



LA AVENTURA DE  
**LEER Y  
ESCRIBIR**

CUADERNILLO #1 LAS VOCALES

UNIDAD 2



372.41  
R741a

Rojas Alpízar, Brenda Paola.

La Aventura de Leer y Escribir: cuadernillo #1, las vocales, unidad 2. /  
Brenda Paola Rojas Alpízar. --1. ed.-- San José, Costa Rica. Dirección de  
Desarrollo Curricular. Departamento de Primero y Segundo Ciclos, 2023.  
Documento en formato digital. (104 p.; 21 cm.; 10 MB)

ISBN: 978-9977-60- 487-9

1. ESCRITURA - MÉTODOS DE ENSEÑANZA. 2. EDUCACIÓN  
PREESCOLAR. 3. LECTURA ELEMENTAL - MÉTODOS DE ENSEÑANZA.  
4. ALFABETIZACIÓN (EDUCACIÓN). I. TÍTULO

Primera edición 2023

### **Persona autora**

Brenda Paola Rojas Alpízar, docente de Primero y Segundo Ciclos.

### **Coordinación editorial**

Ministerio de Educación Pública de Costa Rica (MEP), Dirección de Desarrollo Curricular (DDC),  
Departamento de Primero y Segundo Ciclos (DPSC).

### **Asesoría del escrito**

Évelyn Araya Fonseca, asesora nacional de Español, DPSC-DDC-MEP.

Fabrizio Díaz Porras, asesor nacional de Español, DPSC-DDC-MEP.

### **Para citar esta publicación debe referirse a:**

Rojas, B. (2023). *La Aventura de Leer y Escribir-primer cuadernillo para el estudiantado*. Departamento  
de Primero y Segundo Ciclos, Dirección de Desarrollo Curricular, Ministerio de Educación  
Pública de Costa Rica.

---

Este documento de la Dirección de Desarrollo Curricular (DDC) del Ministerio de Educación Pública,  
se comparte con fines educativos bajo términos no comerciales.

Cualquier consulta sobre los usos de este documento se debe remitir un e-mail a la dirección de  
correo: [primero.segundo.ciclos@mep.go.cr](mailto:primero.segundo.ciclos@mep.go.cr)

## Contenidos

|  |     |
|--|-----|
| Presentación   | 4   |
| Agradecimientos  | 5   |
| Introducción   | 6   |
| La a   | 9   |
| La i   | 26  |
| La o   | 35  |
| La u   | 50  |
| La e   | 65  |
| Actividades de reforzamiento                             | 83  |
| Referencias bibliográficas                               | 100 |
| Sobre la persona autora                                  | 101 |
| Sobre las instancias del Ministerio de Educación Pública | 102 |

## Presentación

Está comprobado que, como parte del desarrollo educativo de la niñez, el aprendizaje de la lectura y la escritura mejora sustancialmente las habilidades cognitivas y ayuda a generar la capacidad de pensar y comprender. Mediante la lectoescritura, las personas estudiantes desarrollan capacidades de pensamiento como recordar, argumentar, razonar, resolver problemas y tomar decisiones. Este proceso ocurre desde la primera infancia hasta la edad adulta. Asimismo, el desarrollo de la lectoescritura durante la infancia permite la adquisición del lenguaje, el desarrollo de las habilidades de comunicación y las habilidades socioemocionales.

En relación con lo anterior, para promover el aprendizaje de la lectura y escritura en la niñez, es imprescindible crear entornos enriquecidos con una serie de recursos didácticos impresos y digitales. En los centros escolares del país, se deben abrir espacios promotores del aprendizaje que sirvan para desarrollar la lectura, la escritura y las habilidades motoras. Es deseable que, en dichos espacios, se facilite una amplia gama de recursos como lápices de colores, crayones, pinceles, pinturas, tiza, hojas, entre otros insumos.

En el mismo orden de las ideas anteriores, es necesario que las personas docentes asignen tareas que apelen a la capacidad de la niñez para escribir y leer, por ejemplo, pintar letras o dibujar animales y escribir sus nombres. De esta forma, el uso de diferentes recursos para la promoción de la escritura y escritura permitirá al estudiantado experimentar y mantener el interés por el aprendizaje y por su entorno.

Conscientes de la importancia del aprendizaje de la lectura y la escritura para la niñez costarricense, y con el afán de impulsar esta ardua tarea, desde Departamento de Primero y Segundo Ciclos de la Dirección de Desarrollo Curricular, se ha preparado este material con el objetivo de que sea aprovechado por el personal docente, el estudiantado y las familias de todo el país.

Cordialmente.

**Dr. Manuel Baltodano Enríquez**  
Jefe Departamento de Primero y Segundo Ciclos  
Dirección de Desarrollo Curricular

## Agradecimientos

El proyecto *La Aventura de Leer y Escribir* ha sido posible gracias a la colaboración de muchas personas del MEP y fuera de este, que aportaron el conocimiento y la experiencia desde diferentes ámbitos.

En lo que respecta a este primer cuadernillo de material imprimible para el estudiantado del primer año escolar, se expresa el agradecimiento a las autoridades del MEP, por el apoyo que siempre le han brindado a este proyecto, como uno de los aceleradores educativos enfocado en una educación que propicia el aprendizaje de la lectoescritura desde el disfrute, las neurociencias y la potenciación de las competencias para la vida.

Por otro lado, se agradece a la señora Yorleny Porras Calvo, directora de la Dirección de Desarrollo Curricular; al señor Manuel Baltodano Enríquez, jefe del Departamento de Primero y Segundo Ciclos (DPSC).

Finalmente, se destaca un profundo agradecimiento a las personas asesoras de Español del DPSC, Évelyn Araya Fonseca y Fabricio Díaz Porras y la colega docente Laura Salazar Arias, quienes apoyaron en la construcción del documento escrito, revisaron los recursos y dieron criterio técnico en esta iniciativa.

## Introducción

El Ministerio de Educación Pública de Costa Rica ha planteado una serie de acciones pedagógicas para atender y acompañar a las personas docentes, estudiantes y a sus familias en el fortalecimiento de diversas competencias para la vida. Una de las áreas que requiere especial atención es la lectoescritura, principalmente en sus niveles iniciales.

Evidentemente, cuando se logra desarrollar un proceso de aprendizaje lúdico, novedoso y fundamentado en el enfoque y en la propuesta curricular del Programa de Estudio de Español de I Ciclo (CSE, 2013), es posible facilitar la construcción del conocimiento en diversas áreas del saber, pues a través del dominio de las competencias lingüísticas, el estudiantado construye puentes para apropiarse de nuevas experiencias, conocimientos, habilidades y destrezas.

Por lo anterior, surge el proyecto denominado *La Aventura de Leer y Escribir* (<https://www.mep.go.cr/educatico/aventura-leer-escribir>), una alianza del MEP y UNICEF Costa Rica. En esta iniciativa se operacionaliza la Primera unidad de lectoescritura sugerida en el Programa de Estudio. Cuenta con una serie de insumos, entre estos, videos educativos, canciones ilustrativas y más.

El presente recurso educativo es el primero de una colección de cuadernillos imprimibles, como un **material complementario** de la segunda unidad del Documento de orientaciones y estrategias didácticas del proyecto. Cabe destacar, que la primera unidad de este documento posee un insumo adicional en la plataforma *Aprendo Pura Vida Learning Passport* (<https://aprendo-pura-vida.learningpassport.org/>) con el curso *Una Aventura con la Lectura*. Por lo tanto, las actividades y los ejercicios sugeridos pueden integrarse a la mediación pedagógica que la persona docente lleva a cabo en el abordaje de Programa de Estudio y en concordancia con los principios del Diseño Universal para el Aprendizaje

(DUA), al proporcionar múltiples medios de representación, de expresión y de comprometerse con los aprendizajes esperados.

Es importante detallar que cada serie de cuadernillos contiene actividades de conciencia fonológica de los cuatro niveles de jerarquización especificados en el Programa de Estudio de Español de Primer Ciclo: conciencia léxica, conciencia silábica, conciencia intrasilábica y conciencia fonémica. Cada una de estas etapas o niveles requieren un abordaje profesional docente, por lo tanto, son recomendaciones didácticas que siempre deben trabajarse con los niños y las niñas desde la mediación pedagógica, no de manera aislada. Además, en el cuadernillo se sugieren ejercicios adicionales, que se destacan en recuadros al final de algunas páginas, para que la persona docente los pueda incorporar en su planeamiento didáctico, esto permitirá enriquecer el desarrollo de los ejercicios propuestos para la persona estudiante en incluso abordarse de la mano con las familias, siempre de manera formativa, gradual y con la intención de reforzar o afianzar los aprendizajes.

Finalmente, el profesorado debe considerar que en el sitio web *Educatico* se encuentra en constante actualización con los insumos del proyecto *La Aventura de Leer y Escribir*. Como recursos complementarios para este primer cuadernillo se recomiendan, por ejemplo, la canción *La Aventura de Leer y Escribir* (<https://acortar.link/TeppOi>), *Las vocales* (<https://bit.ly/3HwoCvY>), el *Documento de orientaciones y estrategias didácticas* (<https://bit.ly/41USfze>) en donde se recalca la importancia de realizar ejercicios orofaciales y grafomotrices **cada vez que se aborda un nuevo fonema o grafema**, entre otros aspectos de consideración, las fichas caligráficas en imprenta (<https://acortar.link/cjrttk>) y en cursiva (<https://acortar.link/623ruM>), las láminas ilustrativas de las letras a color (<https://acortar.link/5Spq5R>) y en blanco y negro (<https://acortar.link/ltL72i>) .

El Ministerio de Educación Pública redobra sus esfuerzos para que los niños y las niñas del primer año escolar, puedan convertirse en personas felices y apasionadas del maravilloso mundo del lenguaje y disfruten de esta divertida aventura de aprender a leer y escribir.

# Las vocales

## Unidad 2

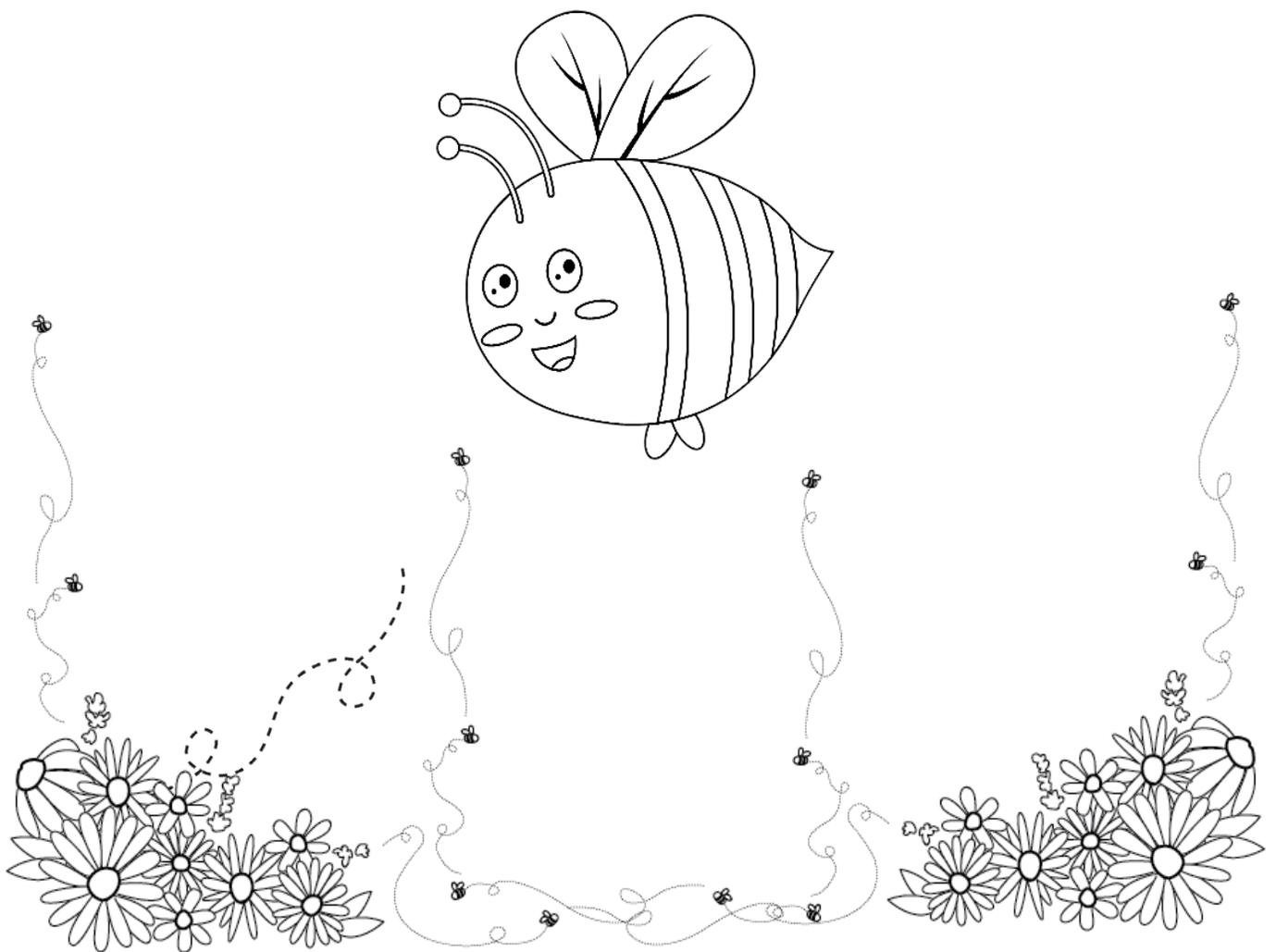
### Juguemos a leer con los animales





# La a

# La abeja Aura

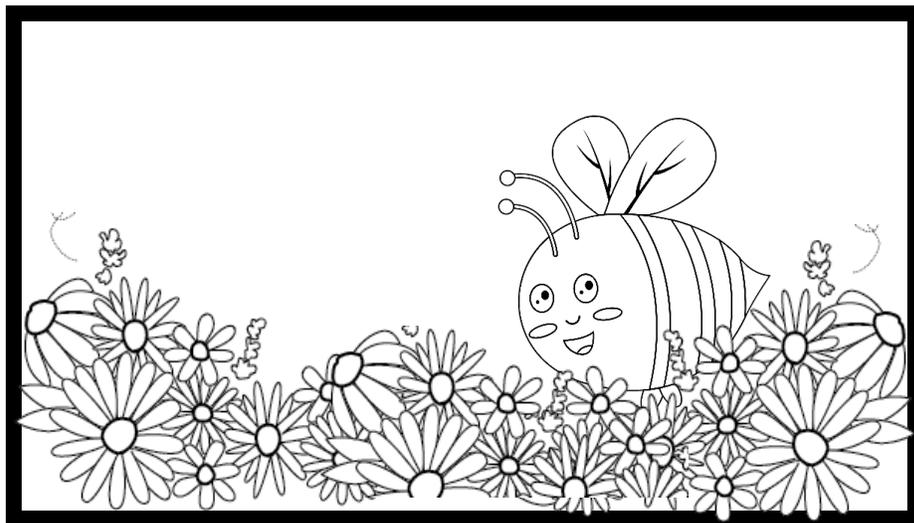
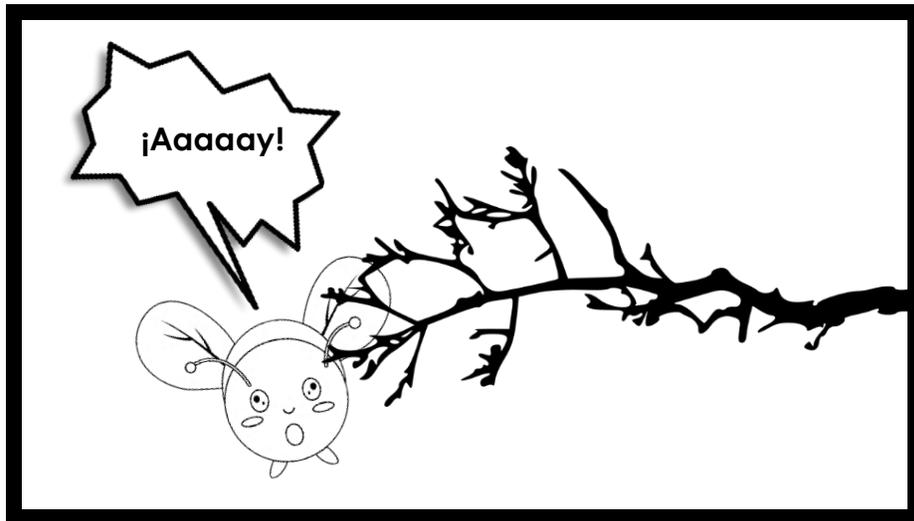


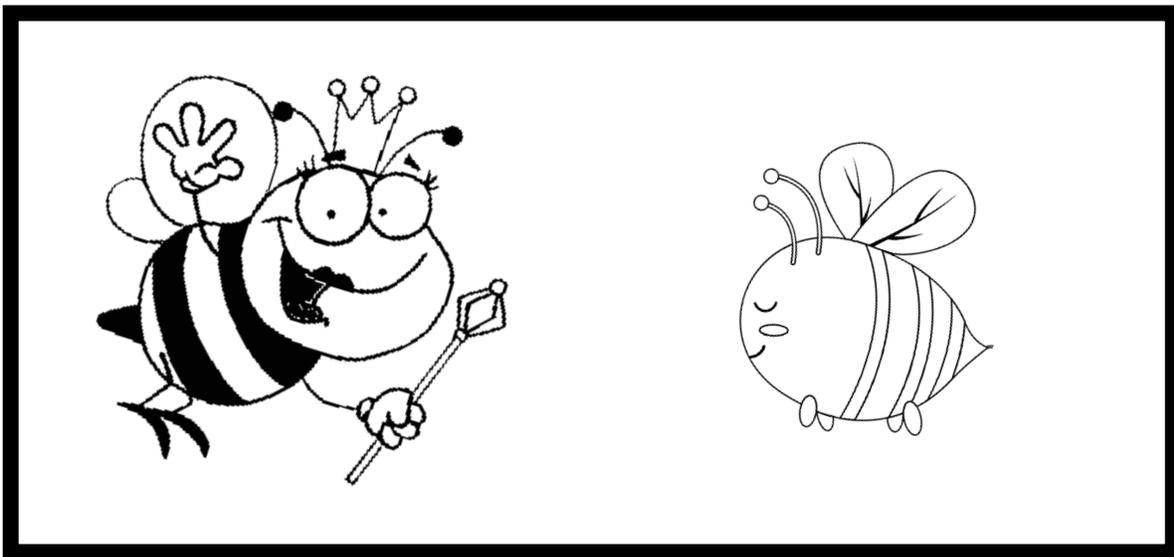
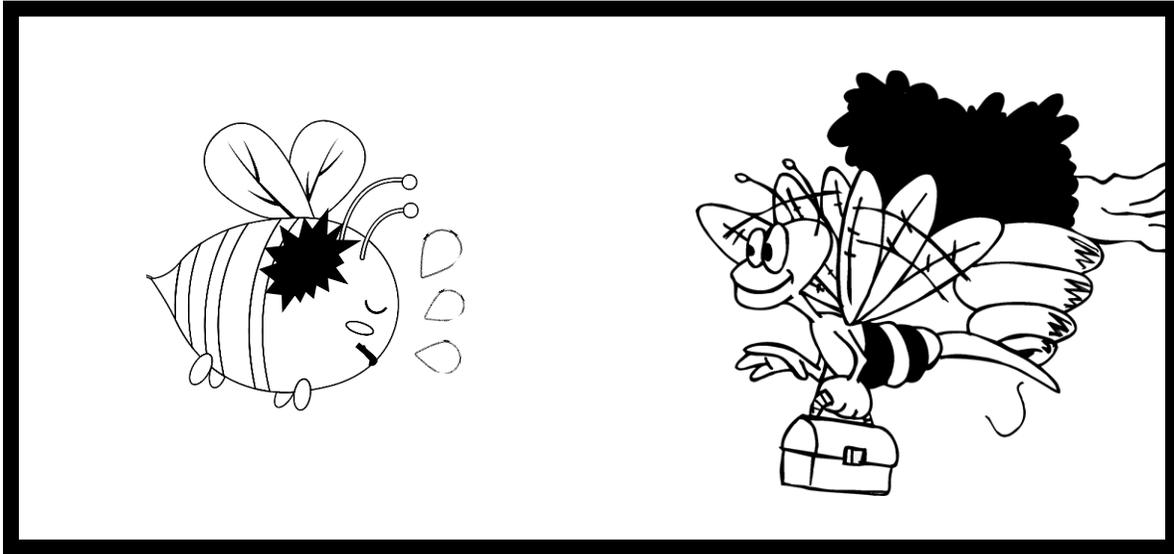
Repaso el cuento de *Aura*. Se puede encontrar en la página número 35 del Documento de estrategias y orientaciones didácticas.

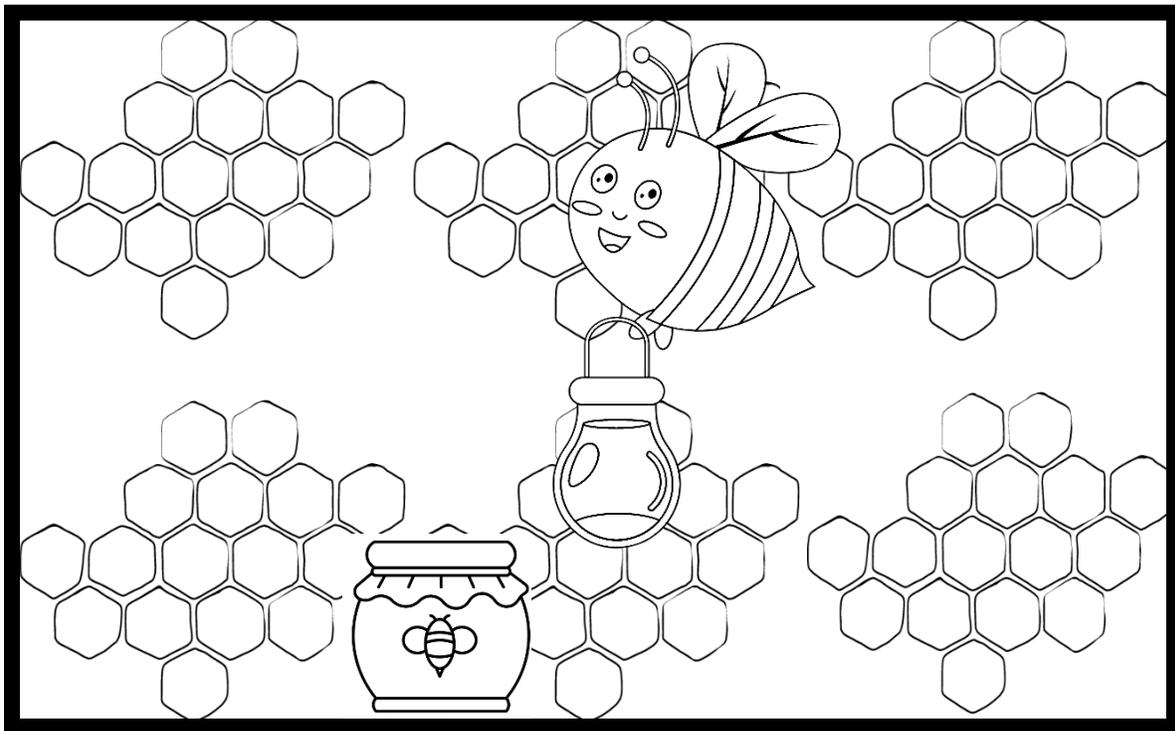


**Conciencia léxica.** Ordenar oraciones con pictogramas.

Luego de escuchar la historia de Aura, recorto cada dibujo y organizo las imágenes en mi cuaderno.







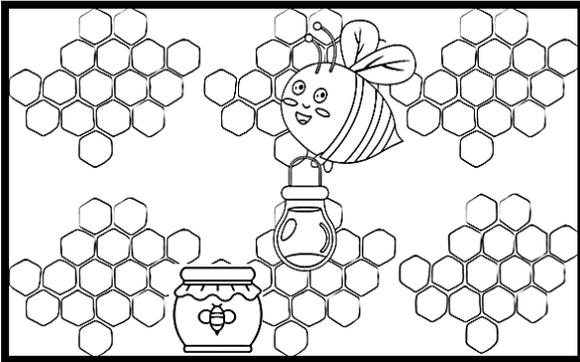
Motive a los niños y a las niñas a recrear la historia, incluso cuando existieran diferentes versiones en las secuencias elaboradas, a pensar en diferentes finales; o bien, a conversar sobre la opinión que tiene el estudiantado en relación al mensaje del texto y cómo este influye en su propia vida.

Es importante aprovechar los textos orales producidos por el estudiantado, para que puedan reconocer el uso del fonema /a/ en el contexto de diferentes oraciones, palabras y sílabas, siempre desde lo cotidiano en la oralidad.

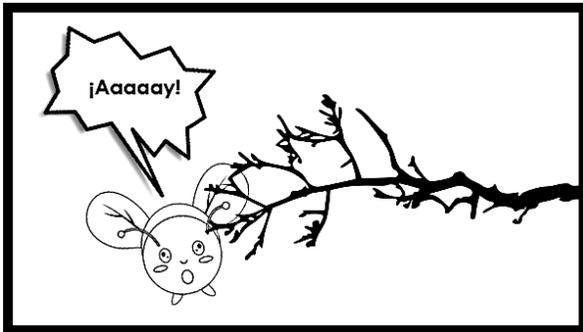
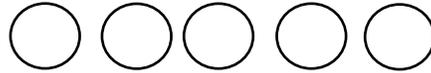


**Conciencia léxica.** Contar las palabras de cada oración.

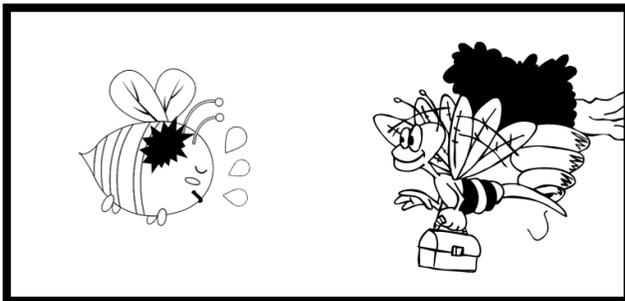
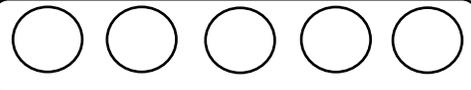
Escucho la oración que aparece al lado de cada imagen y cuento cuántas las palabras que contiene. Coloreo los círculos que correspondan a la cantidad de palabras de cada una.



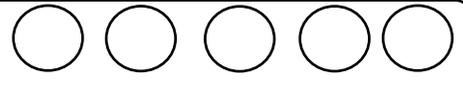
Aura trabaja mucho.

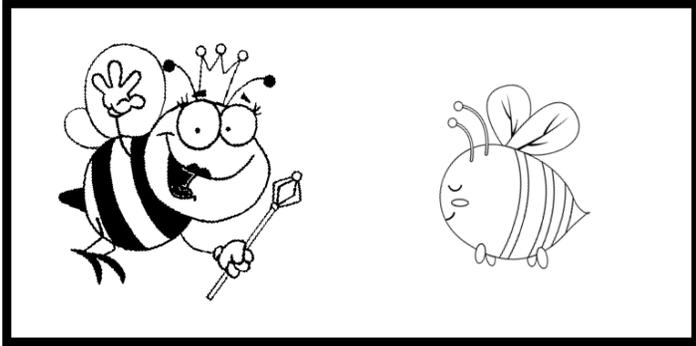


Aura se golpeó la cabeza.

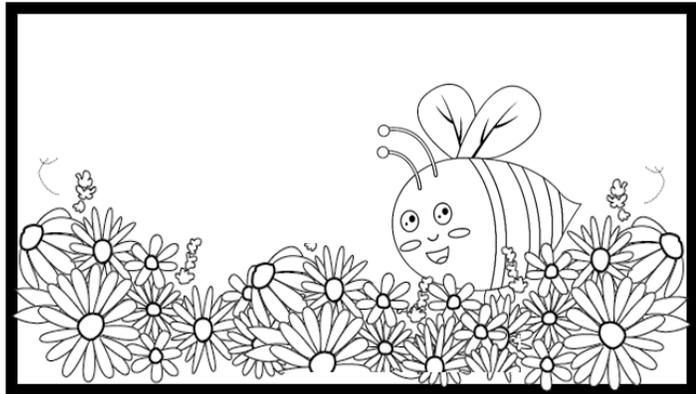


El doctor abejorro la visitó.

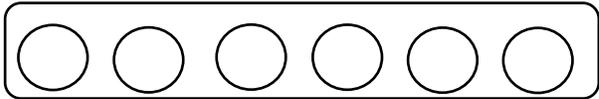




La abeja reina habló con Aura.



Aura descansa.



Aunque los niños y las niñas no sepan decodificar las oraciones, es importante desarrollar estos ejercicios desde la oralidad y con diversos tipos de juegos sensoriales, la escritura de la oración y otras representaciones gráficas complementan el abordaje del texto. Eso les permitirá comprender que lo expresado a nivel verbal puede representarse de otras formas, que cada bloque representa una palabra, que cada oración concluye con punto, que entre las palabras existen espacios, entre otros detalles.

### **Agramaticalismos provocados**

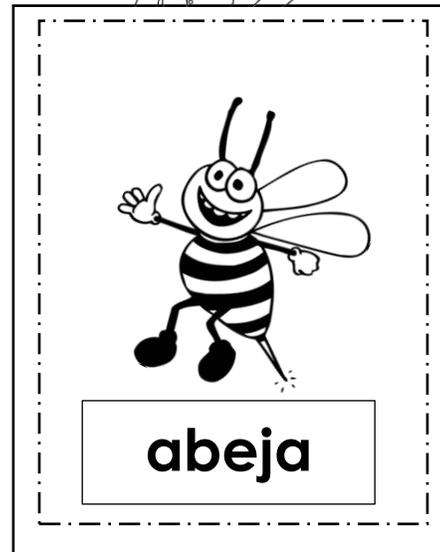
Invite al estudiantado a cambiar el orden de las oraciones escuchadas, por ejemplo: “Descansa Aura”, “La cabeza Aura se golpeó”.



**Conciencia silábica.** Contar las sílabas.

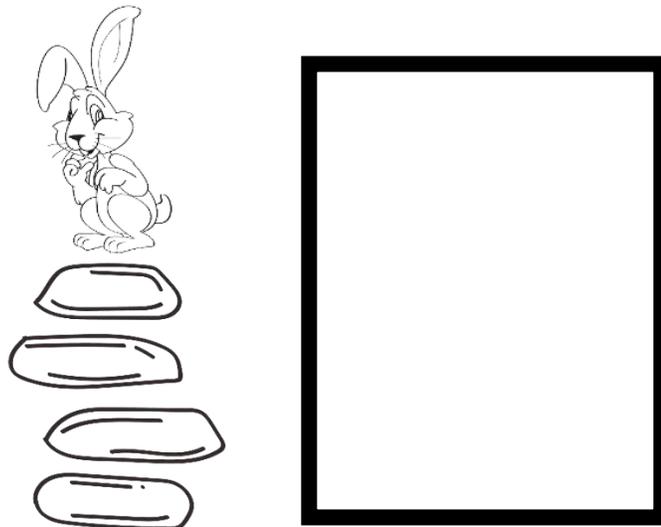
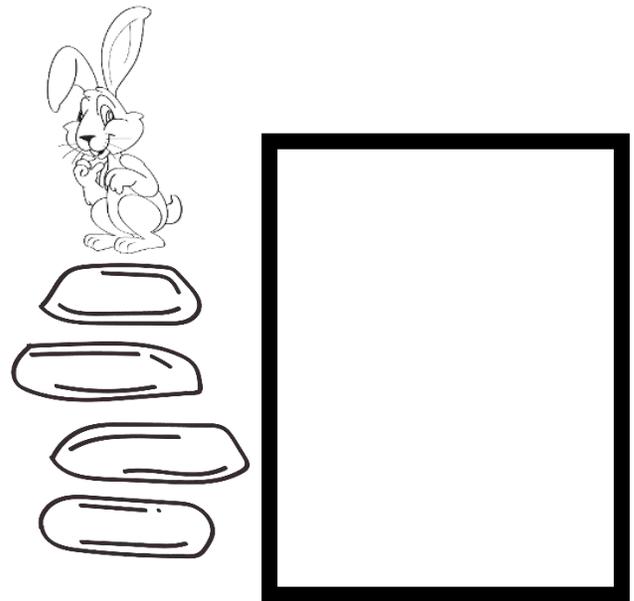
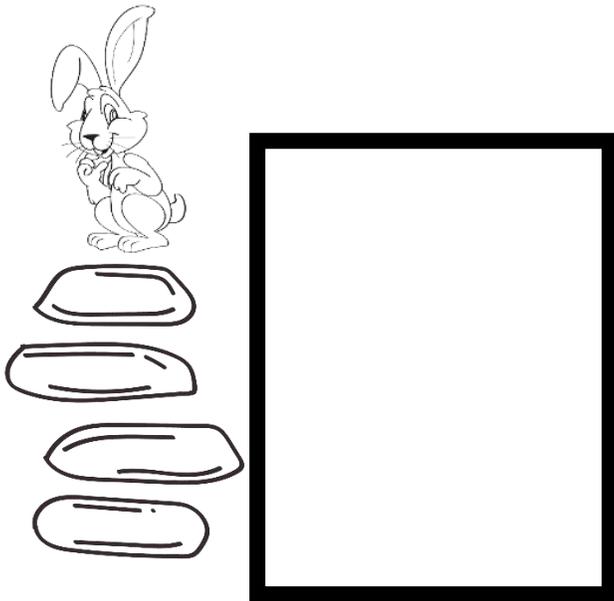
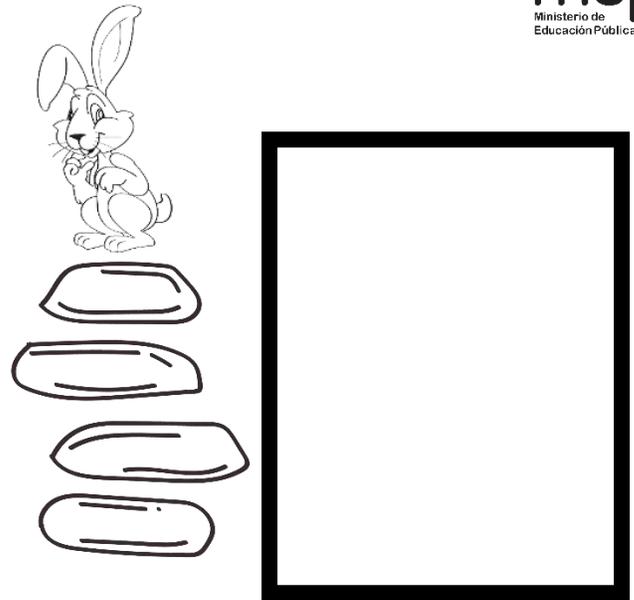
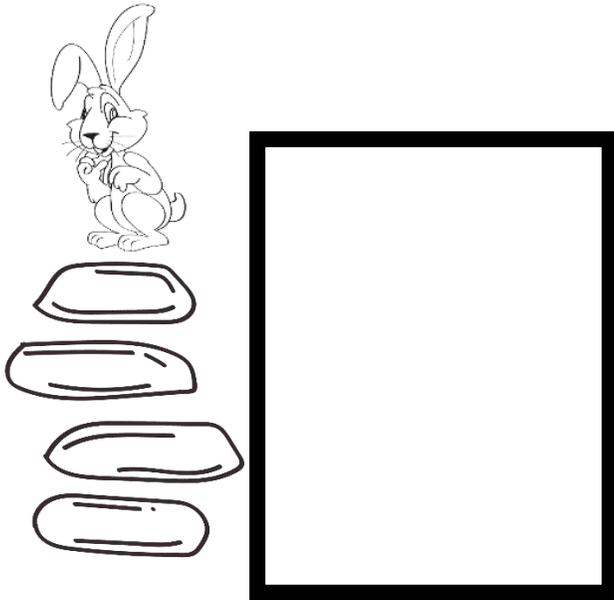
Suí quiere divertirse y, en esta ocasión, desea brincar. Vamos a realizar los siguientes pasos para poder jugar con Suí.

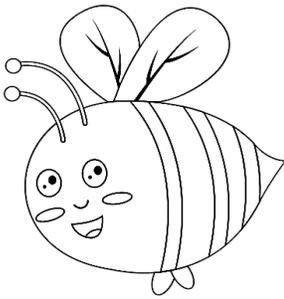
- Recorto los dibujos que aparecen en la página 17.
- Solicito la ayuda de una persona adulta para contar los bloques de sonido de la palabra que representa cada imagen.
- Luego, pego cada dibujo dentro de los recuadros que aparecen en la página 16.
- Coloreo el número de piedras sobre las cuales debe brincar Suí. Observo el ejemplo que nos muestra la niña Laura.



Repase el conteo silábico preguntando a la persona estudiante, ¿cuál palabra es la más corta? ¿Cuál es la palabra más larga?

Nótese que todas las palabras del ejercicio terminan o inician con el sonido en estudio. Invite al estudiantado a clasificar los nombres de los dibujos según este criterio.





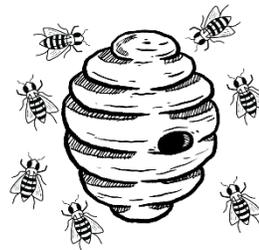
**Aura**



**reina**



**abejorro**



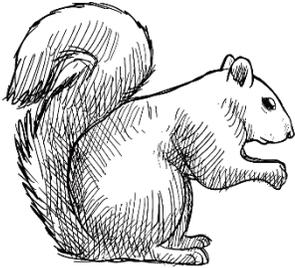
**colmena**



**rama**

 **Conciencia silábica.** Contar las sílabas.

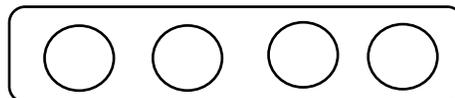
Cuento la cantidad de sílabas que contiene cada palabra y coloreo la misma cantidad de círculos. Observo el ejemplo.



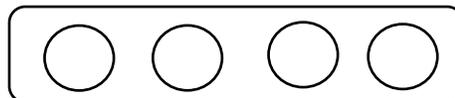
**ardilla**



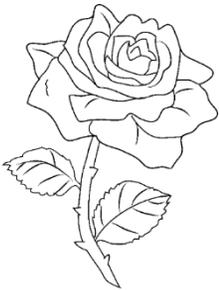
**abuela**



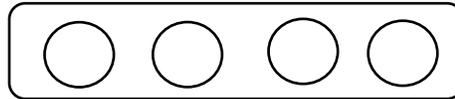
**águila**



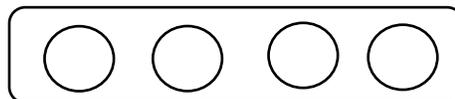
Comento con mi docente, ¿en qué se parecen esas palabras?



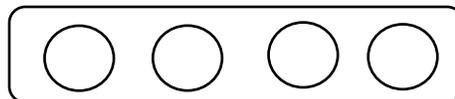
**rosa**



**hormiga**



**bandada**



Es importante que la persona docente refuerce el significado de las palabras nuevas o desconocidas, promoviendo la indagación o la exploración en el contexto del aula. Por ejemplo, la palabra “bandada” se explica con palabras sencillas y se puede abordar a partir del contexto o uso dentro de una oración. También sería posible investigar otros conceptos similares como “manada” y compararlos.

Refuerce el conteo silábico con experiencias multisensoriales, por ejemplo, con música, material concreto, ejercicios de estimulación visual, entre otros. Esta diversidad de experiencias le permitirán al estudiantado a experimentar diferentes formas de comprometerse, representar y expresar sus aprendizajes según el DUA. Por ejemplo:

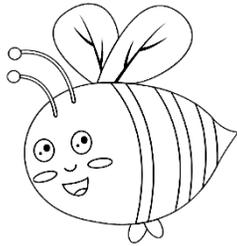
**rosa**

**ro**

**sa**



Recorto las ilustraciones que se indican a continuación y formo parejas de palabras que contengan el mismo número de sílabas. Solicito la ayuda de una persona adulta para escuchar cada palabra y contar los bloques de sonido.



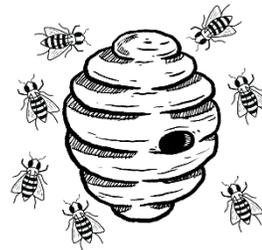
**Aura**



**reina**



**abejorro**



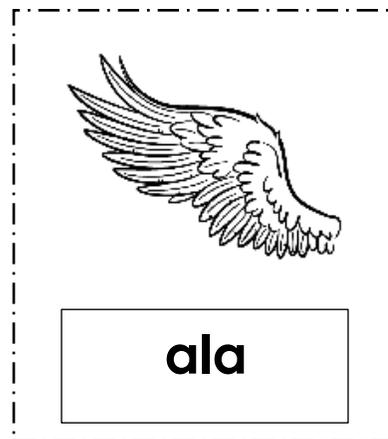
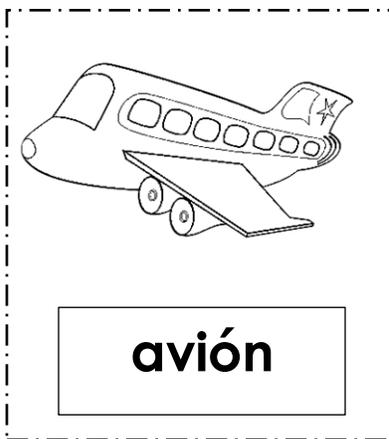
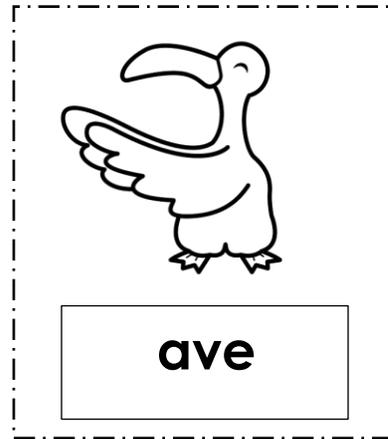
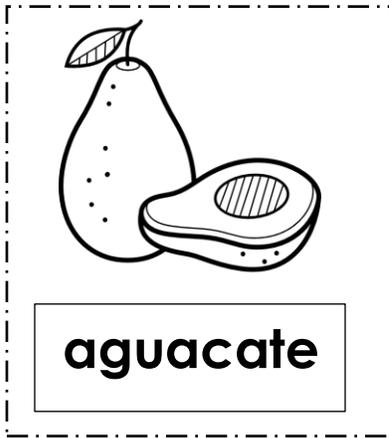
**colmena**



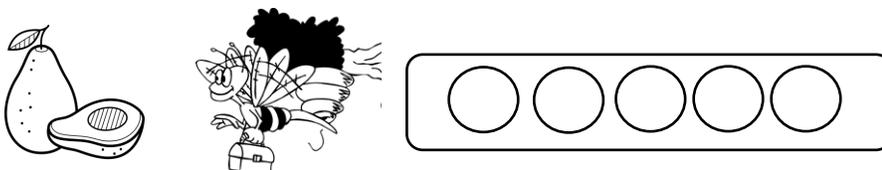
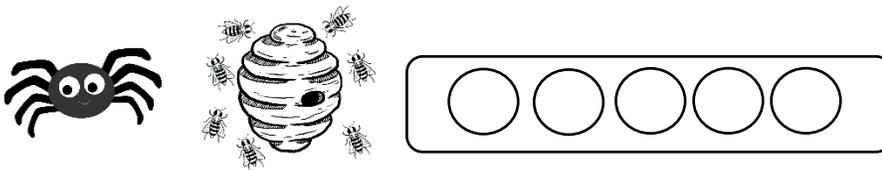
**rama**



**araña**



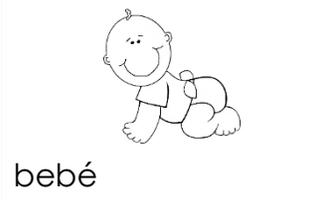
Coloreo la cantidad de sílabas que representa a cada pareja de palabras.

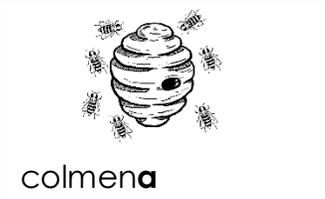


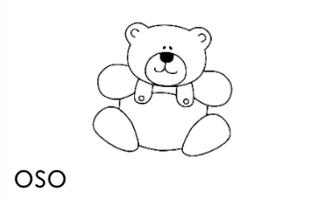


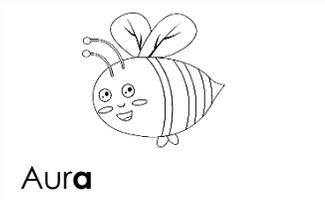
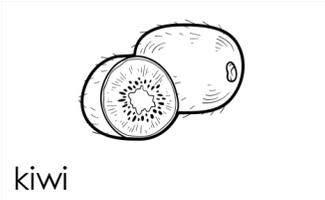
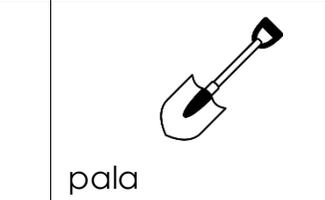
**Conciencia intrasilábica.** Reconocer los sonidos finales.

Encierro el dibujo cuyo nombre termina con el mismo sonido final de la primera imagen de cada fila. Observo el ejemplo.

|   |   |   |   |
|---|---|---|---|
| <br>rama | <br>bebé | <br>ojo | <br>piña |
|---|---|---|---|

|  |   |  |  |
|--|---|--|--|
| <br>colmena | <br>cama | <br>maní | <br>hueso |
|--|---|--|--|

|   |   |  |  |
|---|---|--|--|
| <br>reina | <br>oso | <br>chupeta | <br>mano |
|---|---|--|--|

|   |   |   |   |
|---|---|---|---|
| <br>Aur <b>a</b> | <br>kiwi | <br>libro | <br>pala |
|---|---|---|---|

Solicite a las personas estudiantes que lleven al salón de clase objetos cuyo nombre comiencen con el mismo sonido inicial de la palabra "Aur**a**". Aproveche estos recursos para propiciar conversaciones interesantes, generar nuevas oraciones, para jugar con estas palabras y reforzar la conciencia silábica e intrasilábica.

 **Conciencia intrasilábica.** Reconocer los sonidos *iniciales* y  *finales*.

Coloreo los dibujos cuyos nombres contengan el mismo sonido inicial y final que la palabra "Aurá".

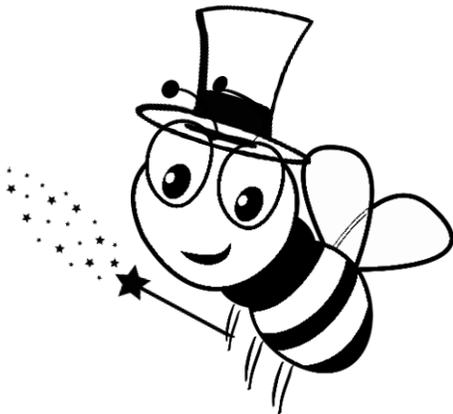


 Invite a las personas estudiantes a narrar una pequeña historia colectiva inspirada en la imagen. Una persona iniciará el cuento con una oración, la siguiente continuará la idea y así sucesivamente.



**Conciencia fonémica.** Reconocer el disfraz del sonido /a/.

Aura se ha colocado varios disfraces. Coloreo los dos disfraces que más me gustaron.



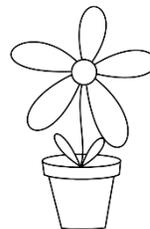
Los sonidos también se colocan disfraces. Converso con una persona adulta sobre los disfraces del sonido /a/, luego busco este disfraz en periódicos o revistas para elaborar un collage o un cartel ilustrativo con todos ellos.

a A a a A

Escucho las siguientes palabras y encierro en un círculo el disfraz de la “a”.



casa



planta

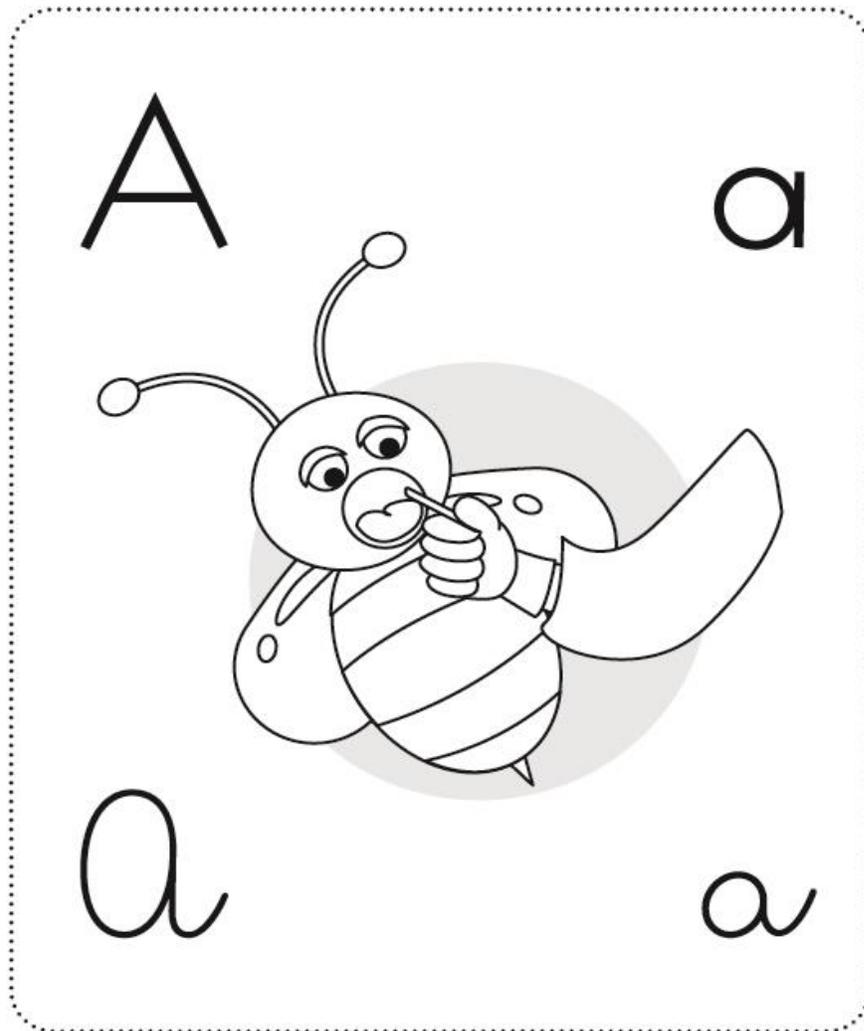


Utilice plastilina para modelar el disfraz de la letra, o bien, para mostrar la escritura de palabras cortas como pala o rosa. Permita que las personas estudiantes escuchen las palabras y el sonido de la a, que toquen esas letras o moldes y que señalen el disfraz que se está estudiando.



**Conciencia fonémica.** Reconocer el sonido y el disfraz de la /a/.

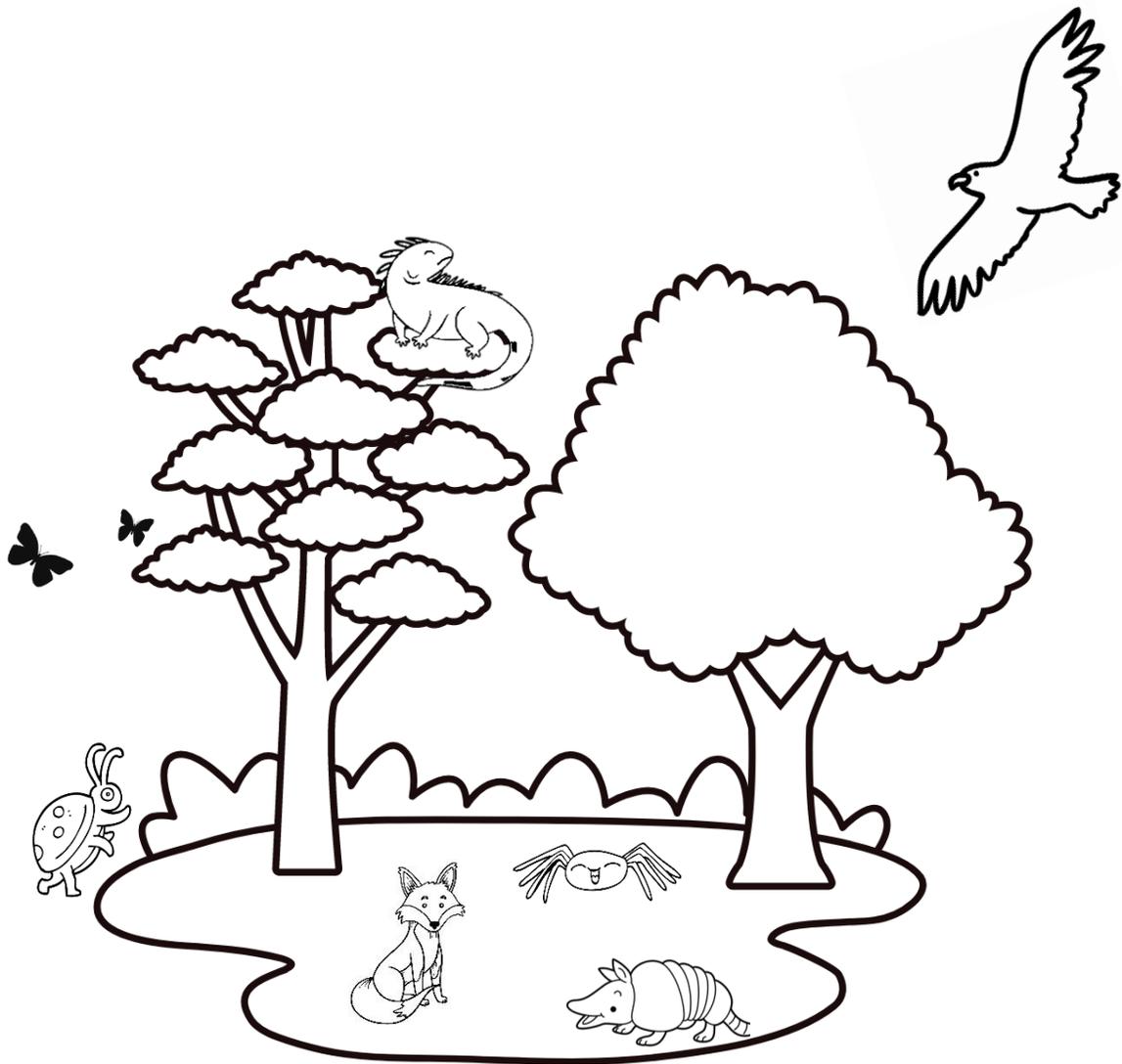
Comento con mi docente sobre el contenido de la siguiente lámina. Observo a Aura y recuerdo el accidente que tuvo con la rama. ¿Cuál fue el grito de Aura al darse ese golpe tan fuerte? ¿Qué tal si lo imito? Recorto y coloreo la lámina y la pego en un lugar especial en mi casa. Mi docente también colocará una en el aula.



Es importante que el reconocimiento del sonido por sí solo se realice de una forma muy natural y cotidiana partiendo del principio de la participación activa y procurando la atención y la motivación a partir de experiencias significativas y lúdicas.

# La i

## La iguana Isi

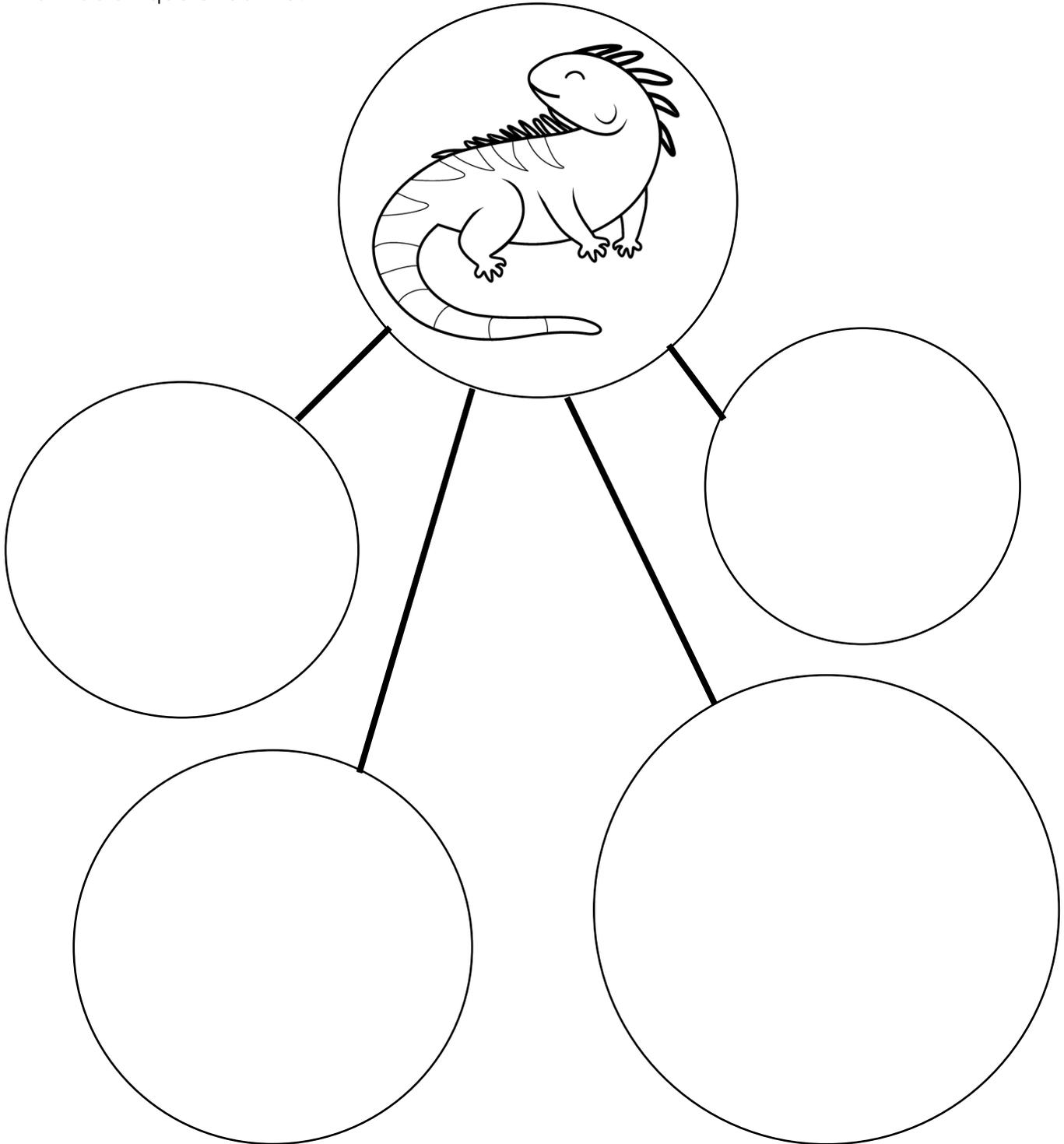


Repaso el cuento de *Isi*. Se puede encontrar en las páginas número 39 y 40 del Documento de estrategias y orientaciones didácticas.



**Conciencia léxica.** Indagar sobre temas de interés.

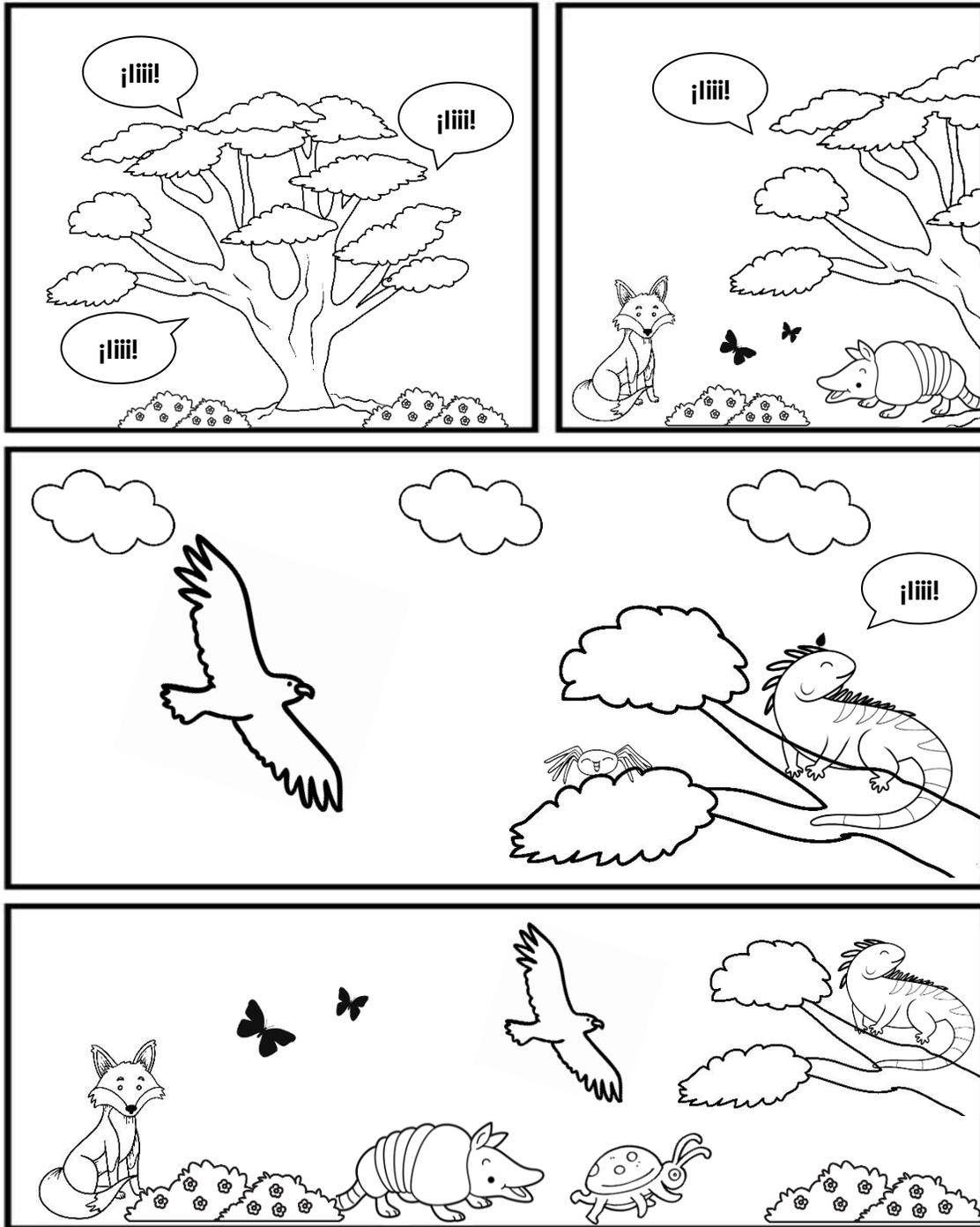
Investigo sobre las iguanas y sus características. ¿Qué comen?, ¿dónde viven?, ¿cómo se reproducen?, ¿qué habilidades o características tienen? Utilizo dibujos o recortes para representar la información que encontré.





**Conciencia léxica.** Reconstruir el texto escuchado.

Recorto, coloreo y creo una historia con las siguientes imágenes. Luego, escucho la historia original.





**Conciencia silábica.** Contar las sílabas.

Con la ayuda de una persona adulta, menciono el nombre de los personajes del cuento y luego cuento el número de sílabas que contiene cada palabra. ¿Cuál personaje faltó en esta lista?



**Isi**



**armadillo**



**mariquita**



**mariposas**



**zorrita**



**Conciencia intrasilábica.** Reconstruir el texto escuchado.

Relaciono a Isi con otros dibujos que inicien con el mismo sonido de su nombre. Observo el ejemplo.

isla

zorrita

ardilla

armadillo

iglú

imán

hormiga

insectos

Invite a la persona estudiante a construir oraciones en las cuales integre el vocabulario analizado con otras palabras que contengan el mismo sonido inicial; por ejemplo, "higo" o "isla", "Isi se come un higo". De esta forma, se amplía el banco de palabras que se pueden analizar en los diferentes niveles de la conciencia fonológica.



**Conciencia intrasilábica.** Reconstruir el texto escuchado.

Relaciono a Isi con otros dibujos que finalicen con el mismo sonido de su nombre. Observo el ejemplo.

kiwi

rubí

isla

kiwi

jabalí

maní

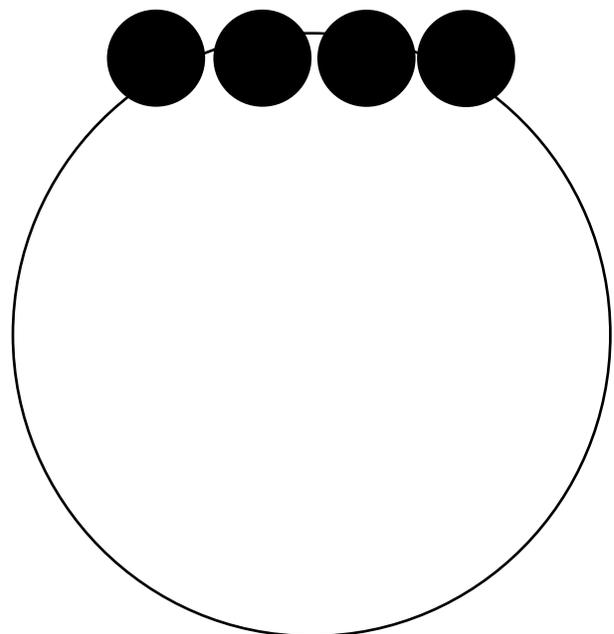
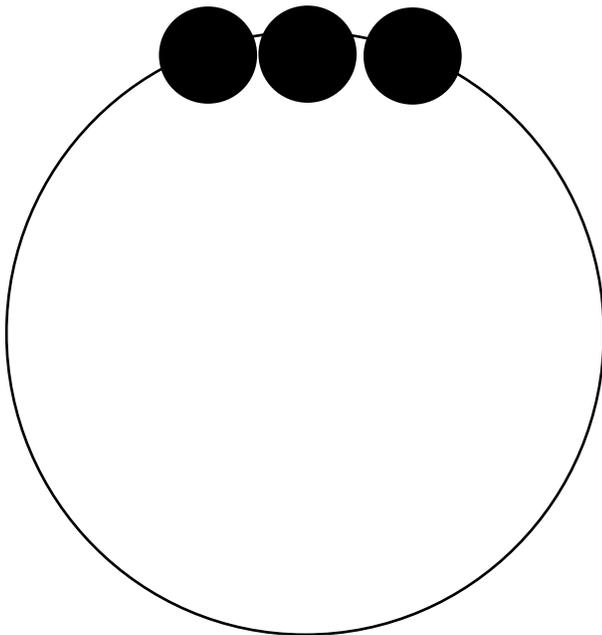
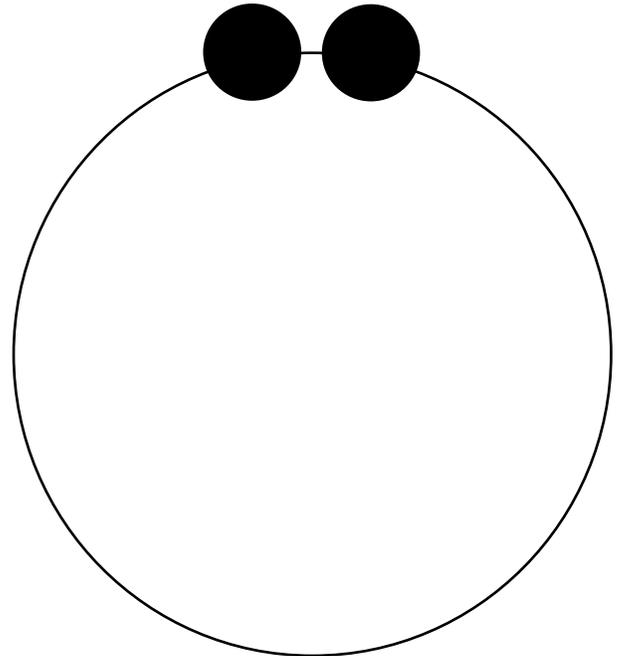
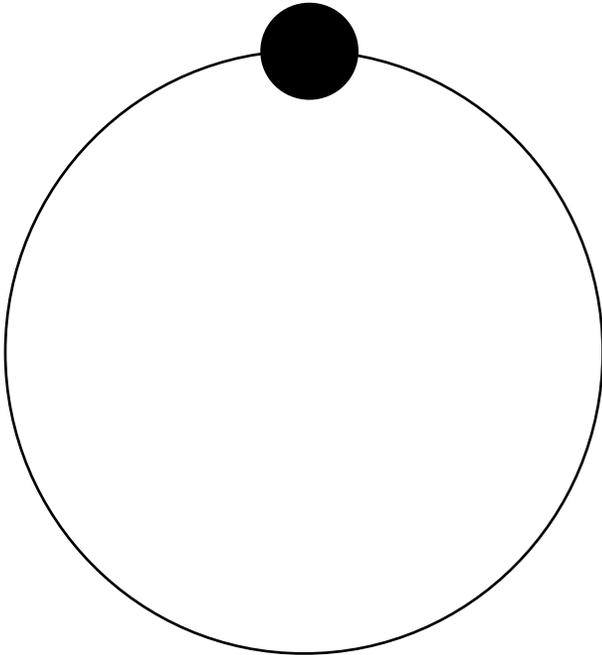
colibrí

casa

Motive al estudiantado a construir oraciones con el vocabulario analizado y a expresar qué comprenden o conocen de cada palabra. La indagación es fundamental para ampliar banco léxico (cantidad de vocabulario) de las personas.

Escojo algunas de las palabras que analicé en los dos ejercicios anteriores.

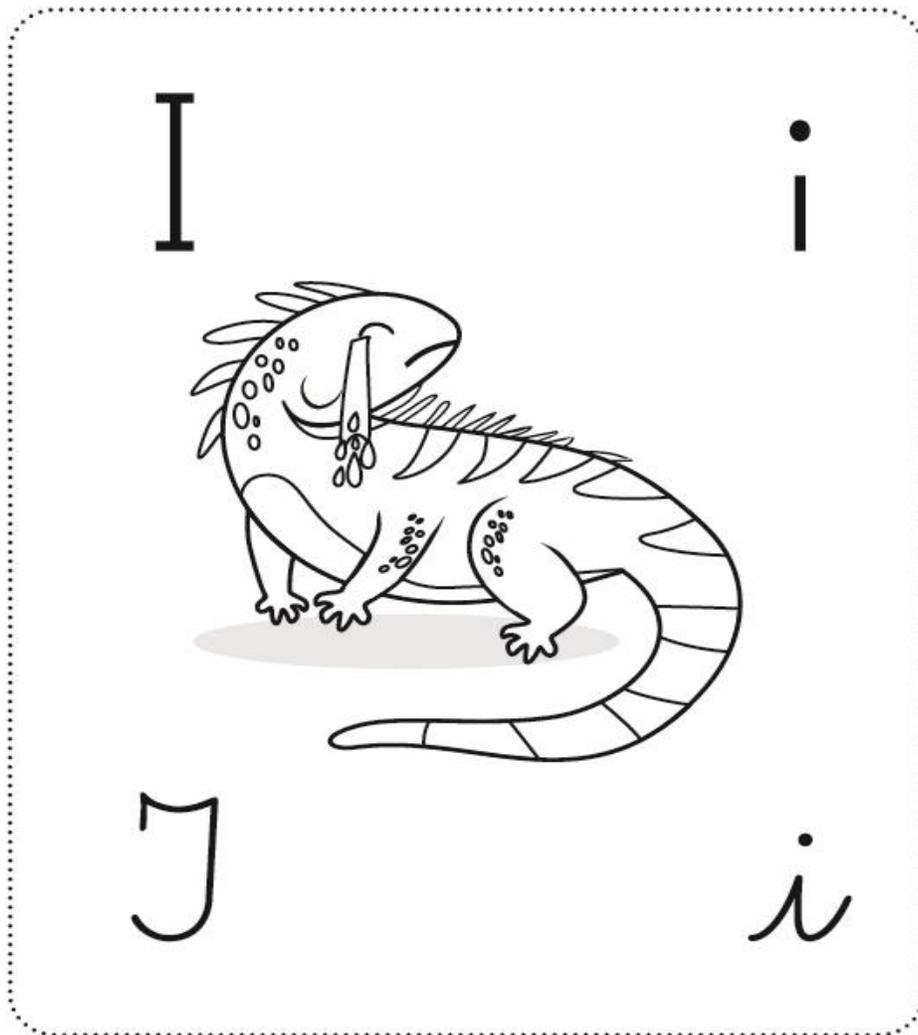
Las clasifico según el número de sílabas. Dibujé una de esas palabras en el círculo que corresponda según el número de sílabas.





**Conciencia fonémica.** Reconocer el sonido y el disfraz de la /i/.

Comento con mi docente sobre el contenido de la siguiente lámina. Observo a Isi y recuerdo la causa por la cual lloraba. ¡Qué tal si imito el llanto de Isi? Recorto y coloreo la lámina y la pego en un lugar especial en mi casa. Mi docente también colocará una en el aula.

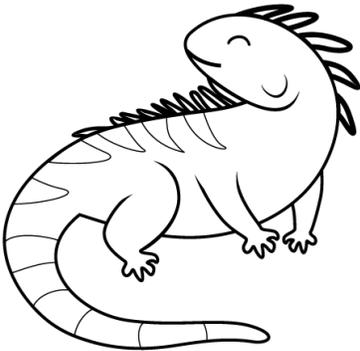


Repase con sus estudiantes el trazo de cada letra utilizando diferentes experiencias sensoriales, por ejemplo, que la escriban en la espalda de sus compañeros y compañeras.



**Conciencia fonémica.** Reconocer el sonido y el disfraz de la /i/.

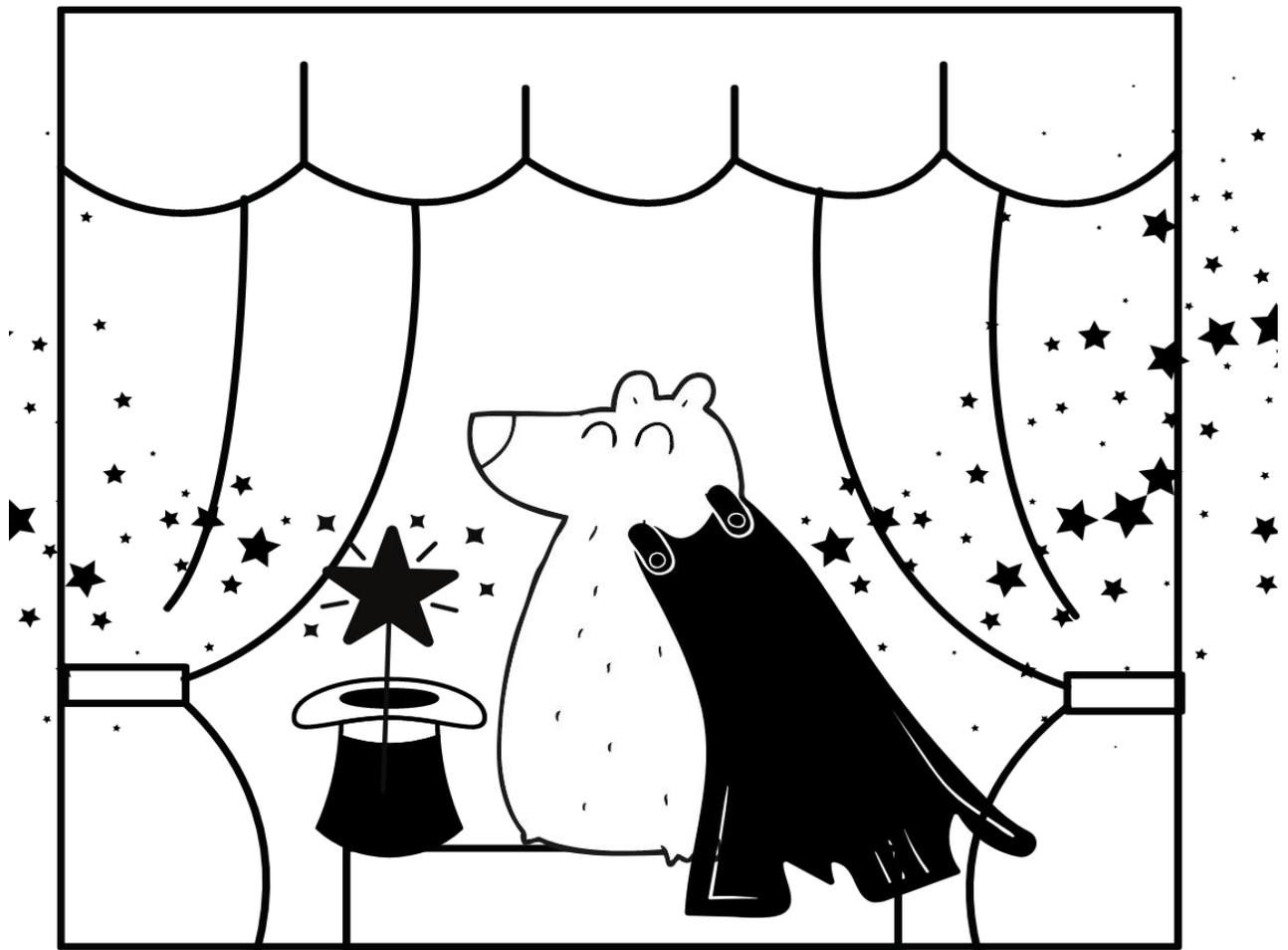
Observo la siguiente lámina. Con la ayuda de una persona adulta, escucho la oración y la palabra que se resalta e identifico el sonido del disfraz de la “i” en cada palabra. Lo subrayo con mi color favorito.

|   |    |   |
|---|----|---|
|  |    |   |
| Isi es una iguana.  |    |   |
| Isi   |    |   |
| I   | si |   |
| I   | S  | i |

La persona docente puede aprovechar el ejercicio para repasar cada nivel de la conciencia fonológica. Además, el fonema o sonido en estudio siempre se repasa en el contexto de la palabra y no como un elemento aislado. Es importante destacar el uso de la mayúscula en la escritura del nombre propio.

La o

El oso Oro



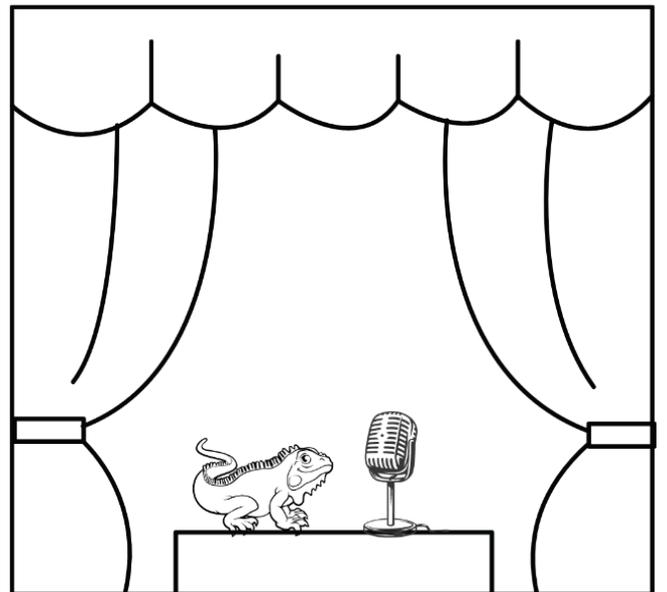
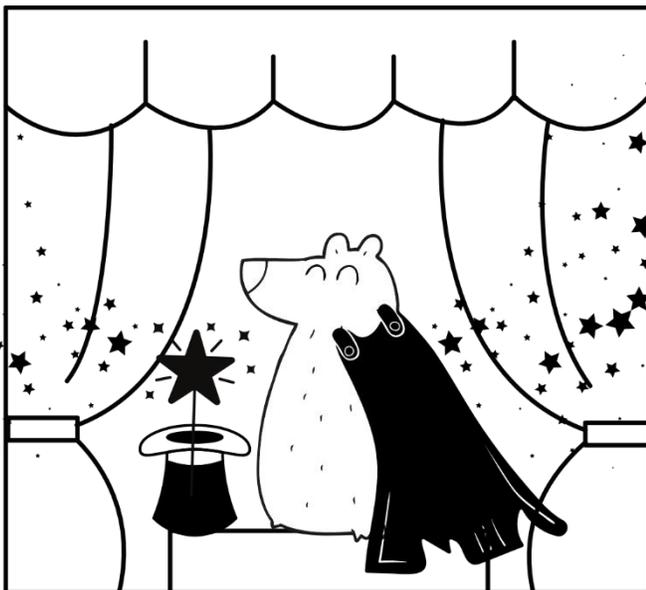
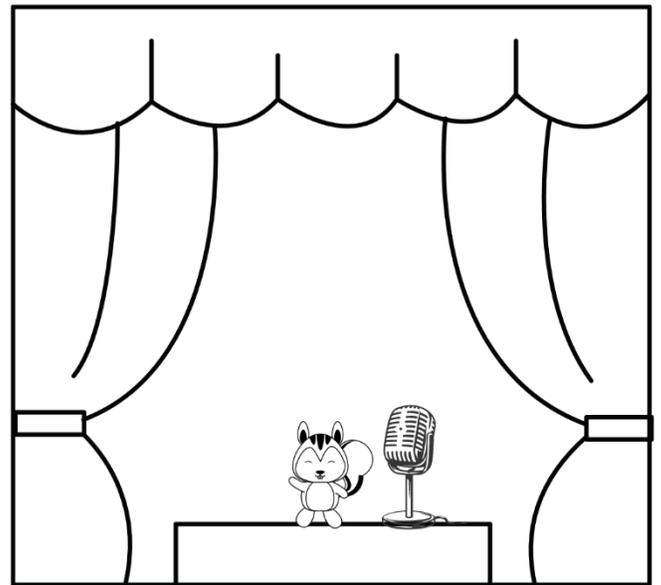
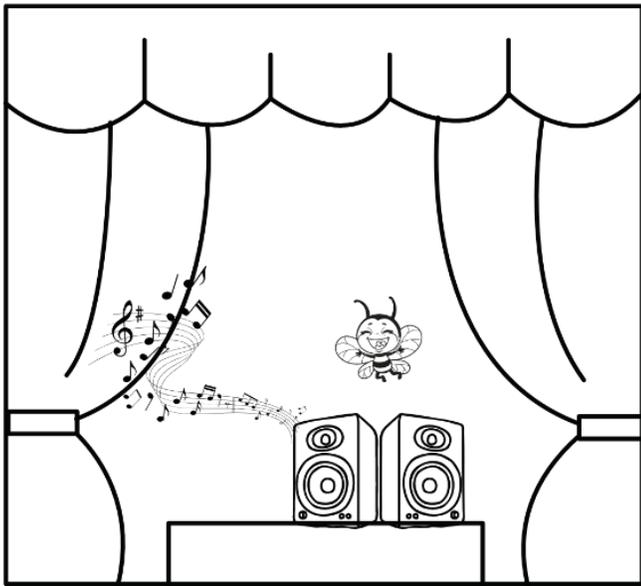
Repaso el cuento de Oro. Se puede encontrar en la página número 42 del Documento de estrategias y orientaciones didácticas.

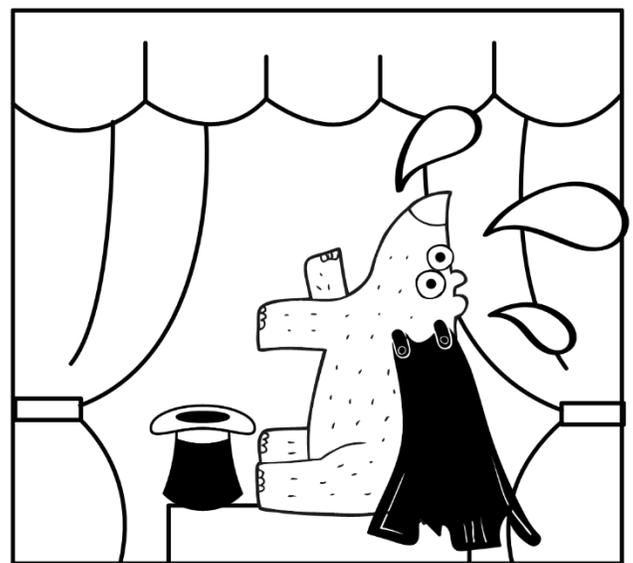
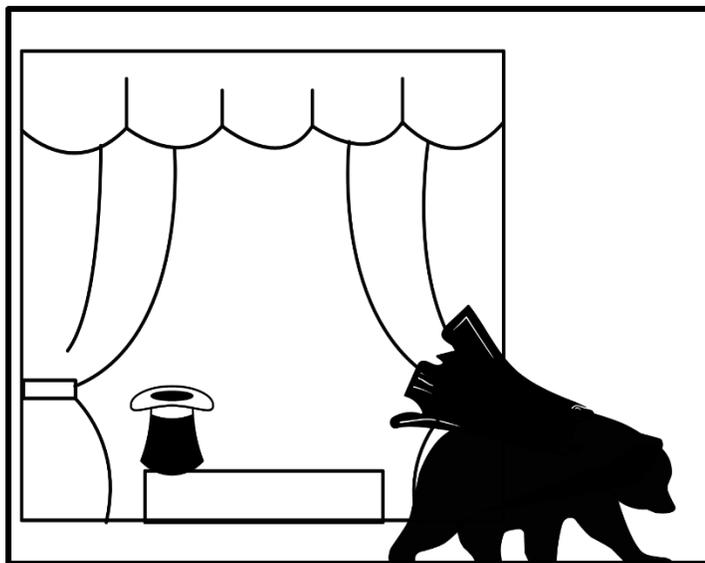
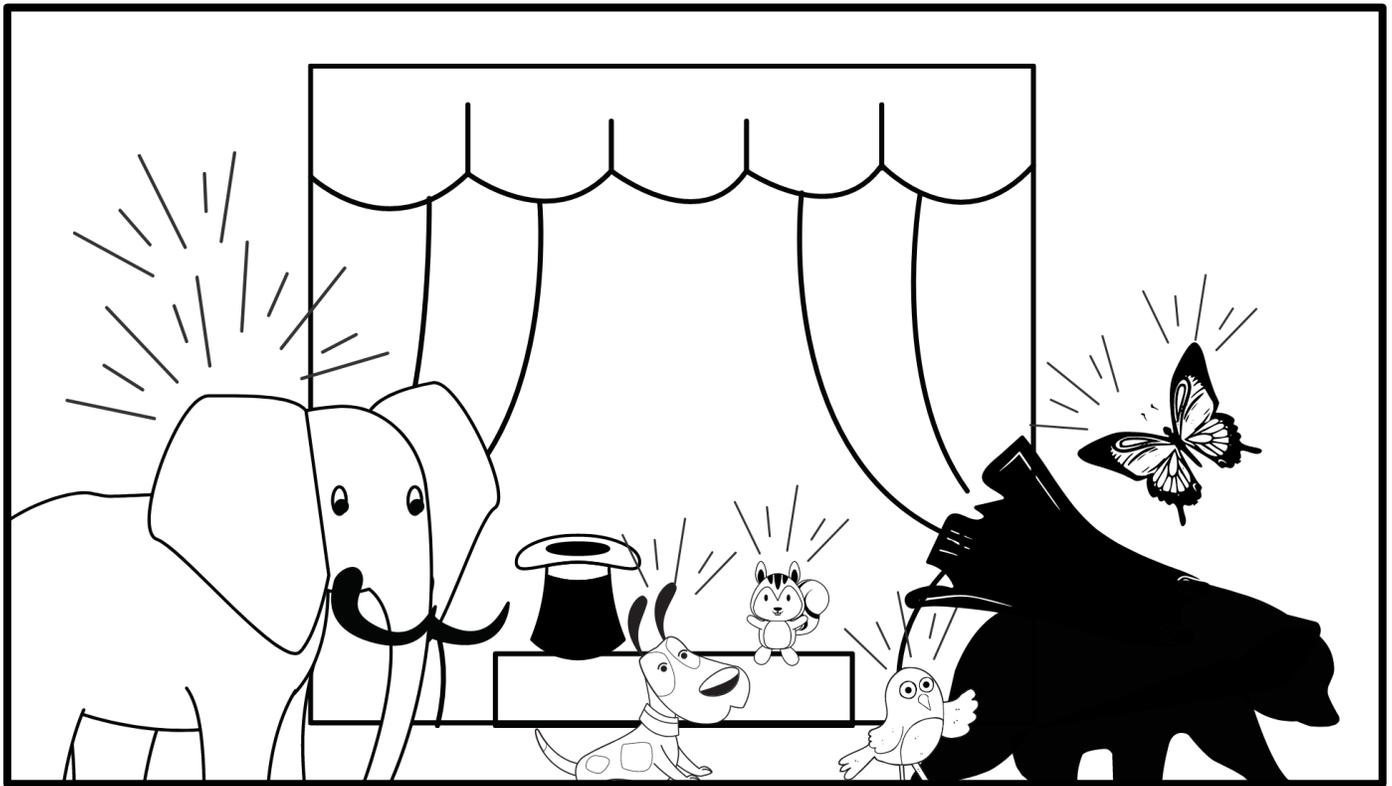


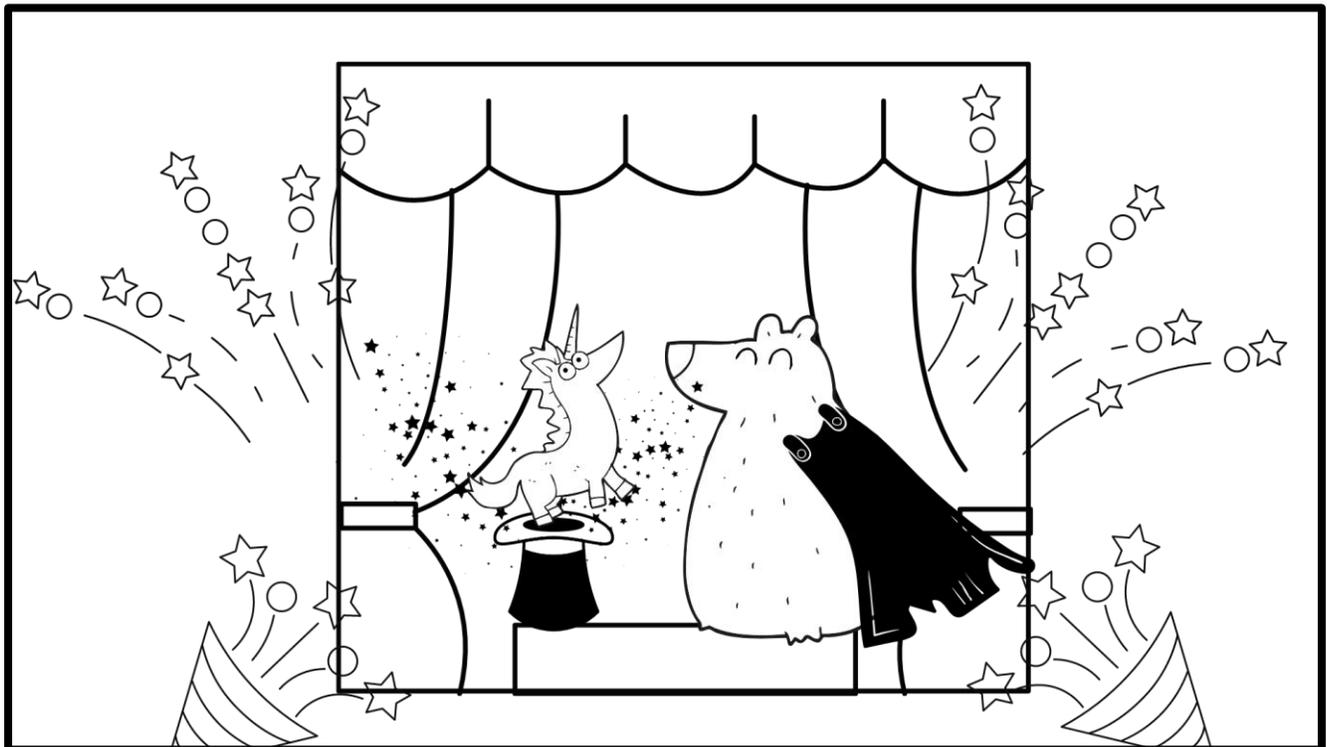
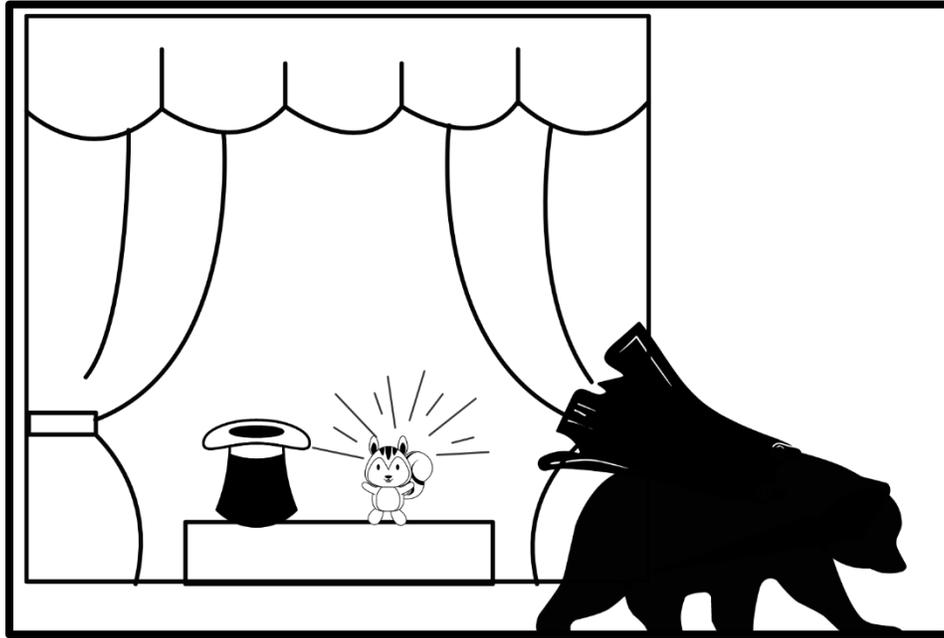
**Conciencia léxica.** Realizar predicciones, conjeturas e interpretaciones.

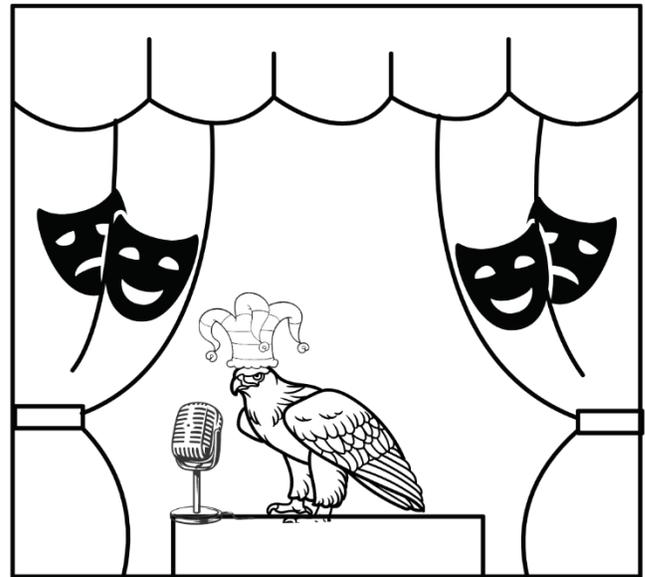
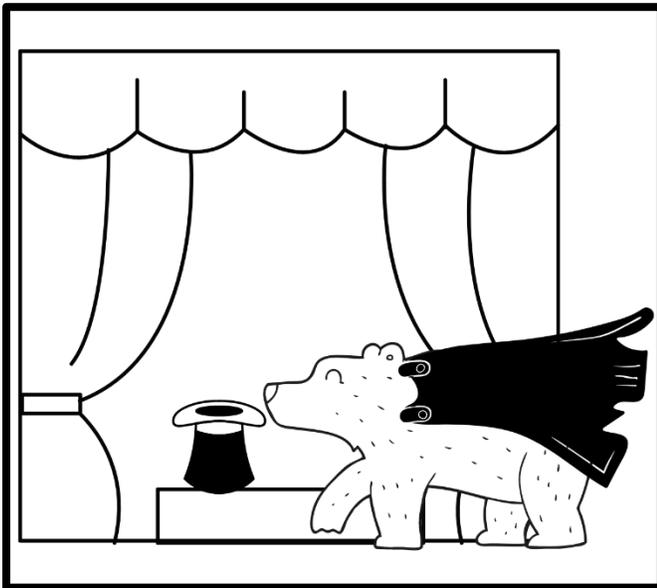
Recorto y coloreo las siguientes ilustraciones.

Escucho el cuento de Oro que narrará mi docente. Durante el relato de la historia, ordeno las imágenes. Luego comparto mi propuesta en clase para apreciar las similitudes y las diferencias.









Recuerde que la narración oral de cuentos y la lectura dramatizada son estrategias que contribuyen con los procesos de comprensión. Es fundamental que el estudiantado escuche estos tipos de textos con dinámicas creativas, ya que se convierten en un modelaje de habilidades lingüísticas sobre los esquemas de entonación y la lectura fluida, pero principalmente, se divierten con el texto.

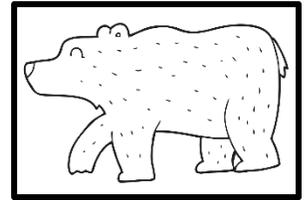
Durante el relato, realice pequeñas pausas para preguntarles a las personas estudiantes sobre lo que podría suceder a continuación, qué posibles reacciones o emociones tendrán los personajes o cómo piensan que podría terminar la historia. De esta manera, el estudiantado podrá realizar sus propias predicciones, conjeturas e interpretaciones.



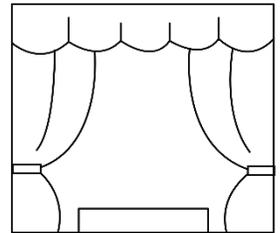
**Conciencia léxica.** Completar oraciones.

Escucho las oraciones que se indican a continuación y las completo al pronunciar una palabra asociada con cada imagen.

Oro es un .....



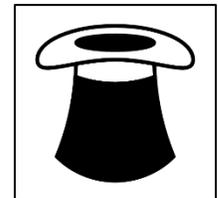
El oso subió al .....



Eso es un .....



Oro utilizó un .....



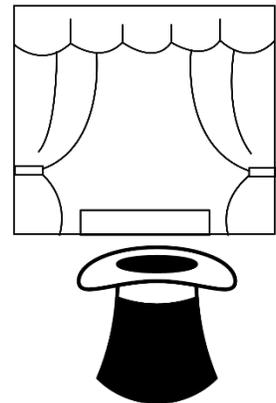
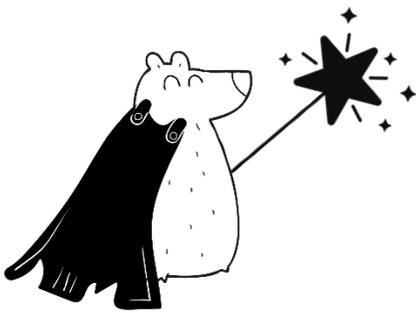
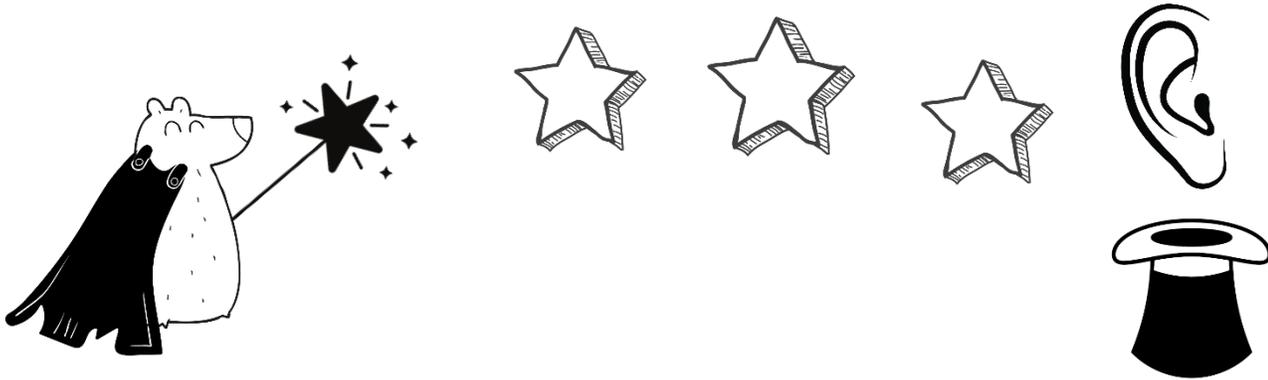
Aunque la persona estudiante aún se encuentre en un proceso de aprendizaje del código alfabético y por el momento no logre leer las oraciones, es importante que visualice los bloques o grupos de sonidos (sílabas) que contiene cada palabra; o bien, que observe el espacio entre un texto y otro. Además, esto le ayuda a comprender el orden de lectura de izquierda a derecha. Aproveche este ejercicio para contar con los dedos cada palabra de la oración y para analizar posibles significados que cada persona estudiante les atribuye a las ilustraciones.

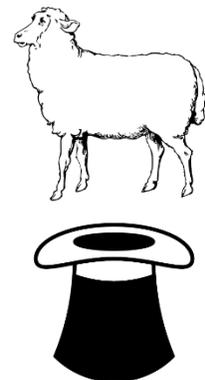
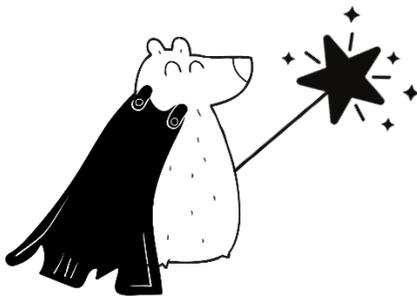
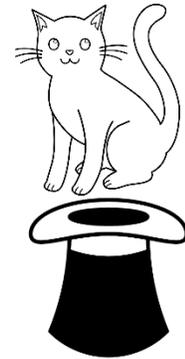
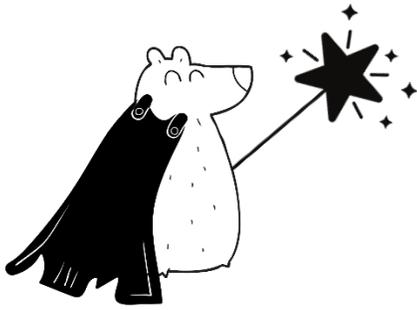


**Conciencia silábica.** Contar las sílabas.

Oro quiere realizar más trucos de magia y para ello utilizará su varita y su sombrero.

Escucho la palabra que representa lo que sale del sombrero de oro y dibujo el número de estrellas que corresponda a la cantidad de sílabas que contiene cada palabra. Primero, observo el ejemplo.



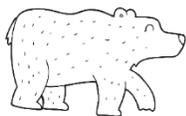


Utilice las palabras destacadas en este ejercicio para clasificarlas según los sonidos iniciales y finales que tengan en común (oveja, oreja, ojo) (escenario, micrófono, gato).



**Conciencia silábica.** Relacionar las palabras que contienen el mismo número de sílabas.

Relaciono, con líneas de diferente color, aquellas palabras que tienen la misma cantidad de sílabas. Aprendo nuevas palabras que inician con el sonido /o/, algunas son cortas, otras muy largas. Elaboro oraciones con esas palabras y las comparto en clase con las demás personas del grupo.



oso



hormiguero



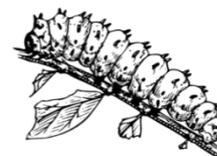
oreja



oftalmóloga



orangután



oruga



ornitorrinco



ojo

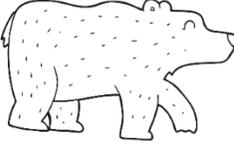
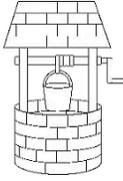


Nótese que todas las palabras inician con el mismo sonido. Es posible que las personas estudiantes mencionen palabras como “hoy”, “hormiguero”, “hora” y otras cuando se les refiere al sonido inicial de esta vocal. En este caso, las respuestas son válidas y en la mediación pedagógica se irá clarificando el uso ortográfico y fonético de la letra hache en el contexto de diversas palabras. Precisamente, la conciencia ortográfica se irá desarrollando como un interés genuino del estudiantado por escribir de forma competente diversos tipos de textos.

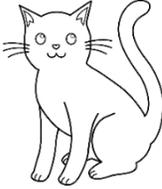
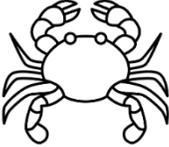


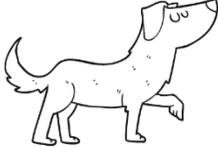
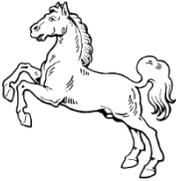
**Conciencia intrasilábica.** Separar las palabras que riman de las que no riman.

Escucho cada palabra. Escribo una equis sobre el dibujo que no rima con las demás palabras de la fila. Observo el ejemplo. Refuerzo el sonido final de las palabras que riman; por ejemplo, “osooooo” “pozooooo”.

|   |   |  |
|---|---|--|
|  <p><b>oso</b></p> |  <p><b>cisne</b></p> |  <p><b>pozo</b></p> |
|---|---|--|

|   |   |  |
|---|---|--|
|  <p><b>oro</b></p> |  <p><b>coro</b></p> |  <p><b>gallina</b></p> |
|---|---|--|

|  |  |  |
|--|--|--|
|  <p><b>gato</b></p> |  <p><b>cangrejo</b></p> |  <p><b>conejo</b></p> |
|--|--|--|

|   |   |   |
|---|---|---|
|  <p><b>gallo</b></p> |  <p><b>perro</b></p> |  <p><b>caballo</b></p> |
|---|---|---|



**Conciencia intrasilábica.** Omitir sonidos iniciales, finales e intermedios.

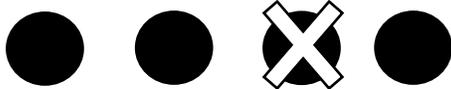
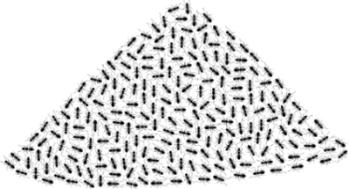
Menciono en voz alta la palabra que corresponde a cada dibujo. Luego, cuento con palmas las sílabas que contiene, según la cantidad de círculos indicada.

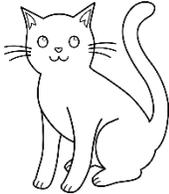
Juego con mis compañeros y compañeras a pronunciar las palabras omitiendo la sílaba correspondiente al círculo marcado con equis; por ejemplo, “oveja” “o-ja”.

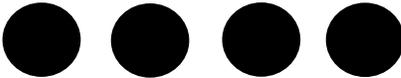
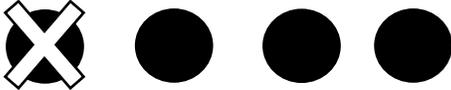
|       |                  |
|-------|------------------|
| ● ● ● | ● <del>●</del> ● |
|       | 😊 😐 😊            |

|           |                  |
|-----------|------------------|
| ● ● ●     | ● ● <del>●</del> |
| oreja<br> | 😊 😊 😐            |

|         |                |
|---------|----------------|
| ● ●     | ● <del>●</del> |
| oso<br> | 😊 😐            |

|   |  |
|---|--|
|                    |  |
|  <p>hormiguero</p> |  |

|  |   |
|--|---|
|               |  |
|  <p>gato</p> |  |

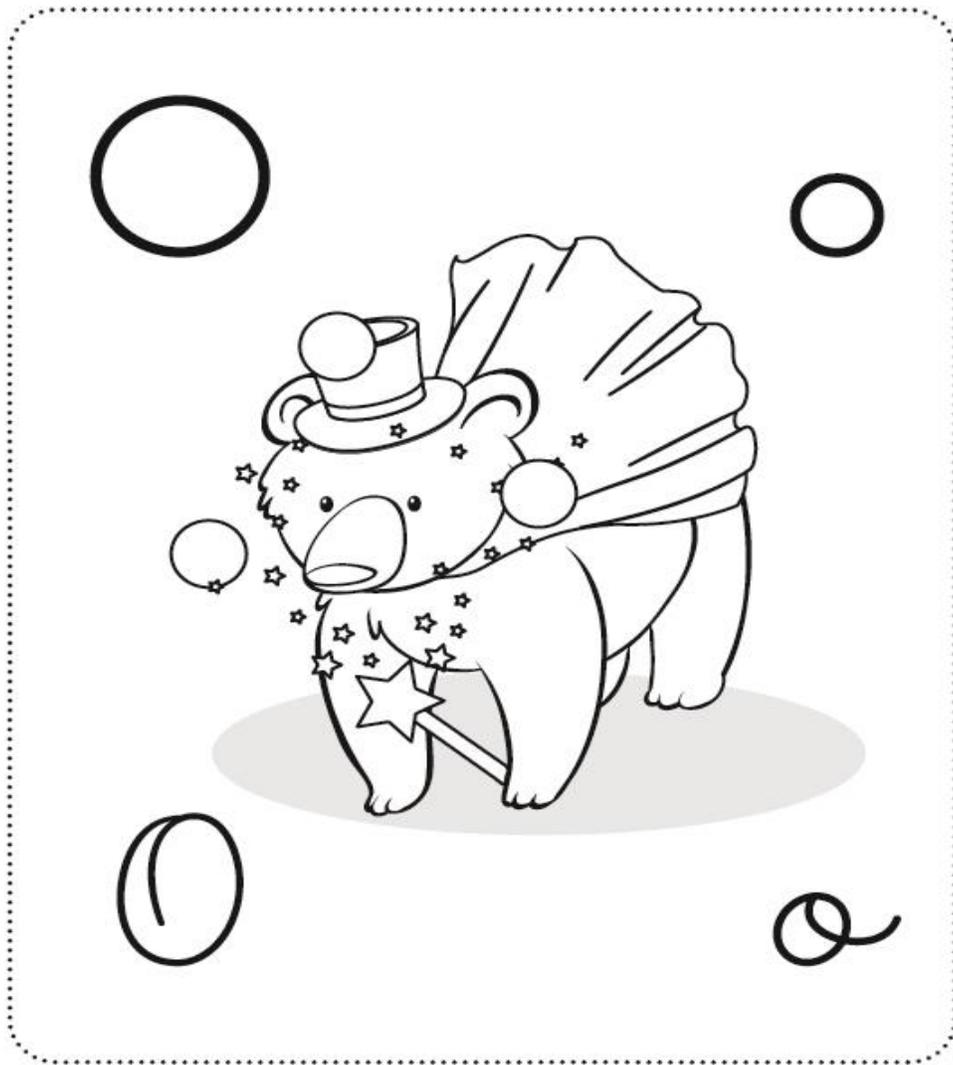
|  |  |
|--|--|
|                   |  |
|  <p>micrófono</p> |  |

Con las rimas y otros ejercicios de conciencia intrasilábica, es posible reforzar el dominio de los sonidos y de los bloques de sonidos que componen las palabras. Del mismo modo, se refuerza el fonema en estudio jugando con palabras que lo contengan al inicio, al medio o al final.



**Conciencia fonémica.** Reconocer el disfraz y el sonido de la /o/.

Comento con mi docente sobre el contenido de la siguiente lámina. Observo al oso Oro y recuerdo ese sonido que producía el público al ver sus actos de magia. Recorto y coloreo la lámina. Luego la pego en un lugar especial en mi casa, mi docente también colocará una en el aula.

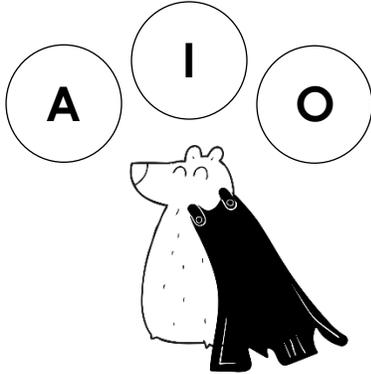


Es fundamental vincular el nuevo sonido con otras onomatopeyas comunes en el contexto cotidiano de las personas estudiantes y, además, explorar el uso de diferentes disfraces en rótulos, letreros, marcas comerciales o diferentes tipos de textos visibles en el entorno familiar, escolar y comunal.

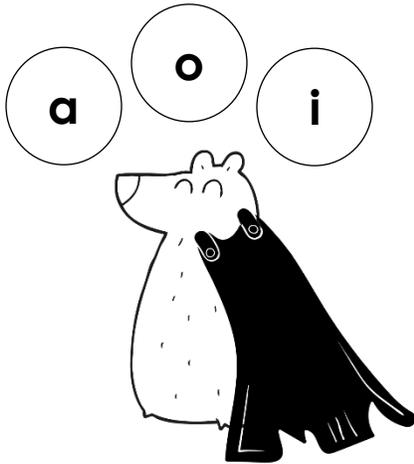
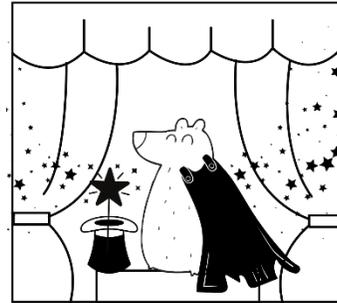


**Conciencia fonémica.** Reconocer el disfraz que falta.

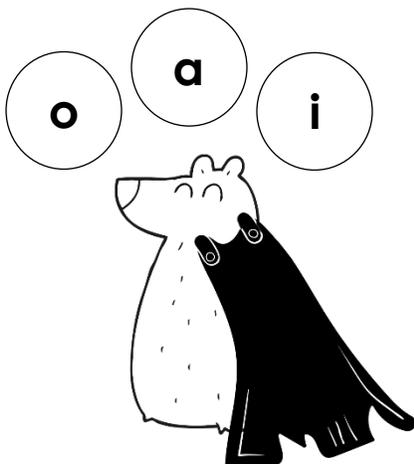
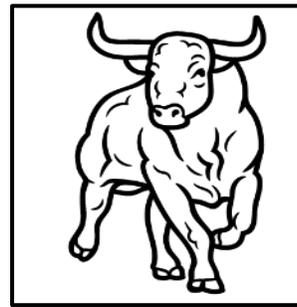
El oso Oro quiere jugar a los malabares. Coloreo la bolita que contiene el disfraz del sonido que hace falta en cada palabra. Escribo el disfraz del sonido en los espacios que correspondan. Observo que los disfraces de los sonidos pueden estar al inicio, al medio o al final de las palabras.



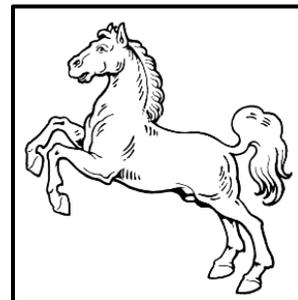
\_\_\_\_ro



t \_\_\_\_ r \_\_\_\_



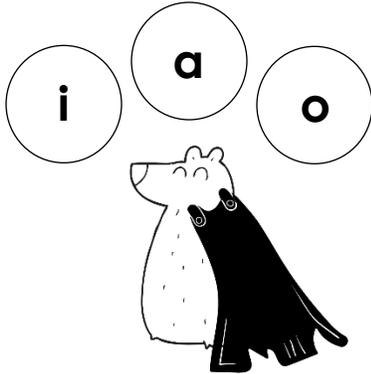
caball \_\_\_\_



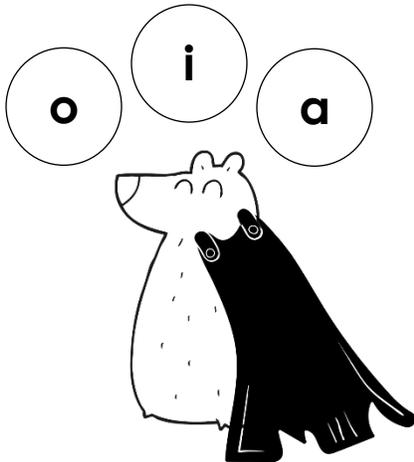


**Conciencia fonémica.** Reconocer los disfraces que faltan.

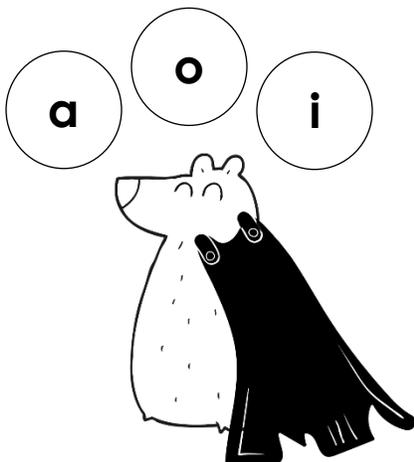
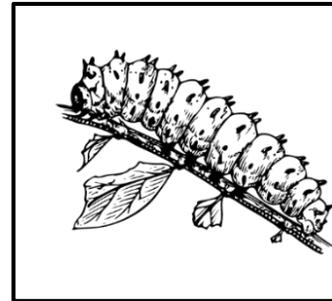
Ahora, coloreo las dos bolitas que contienen los disfraces que hacen falta y luego los escribo en donde corresponda.



m \_ cr \_ f \_ n \_



\_ rug \_

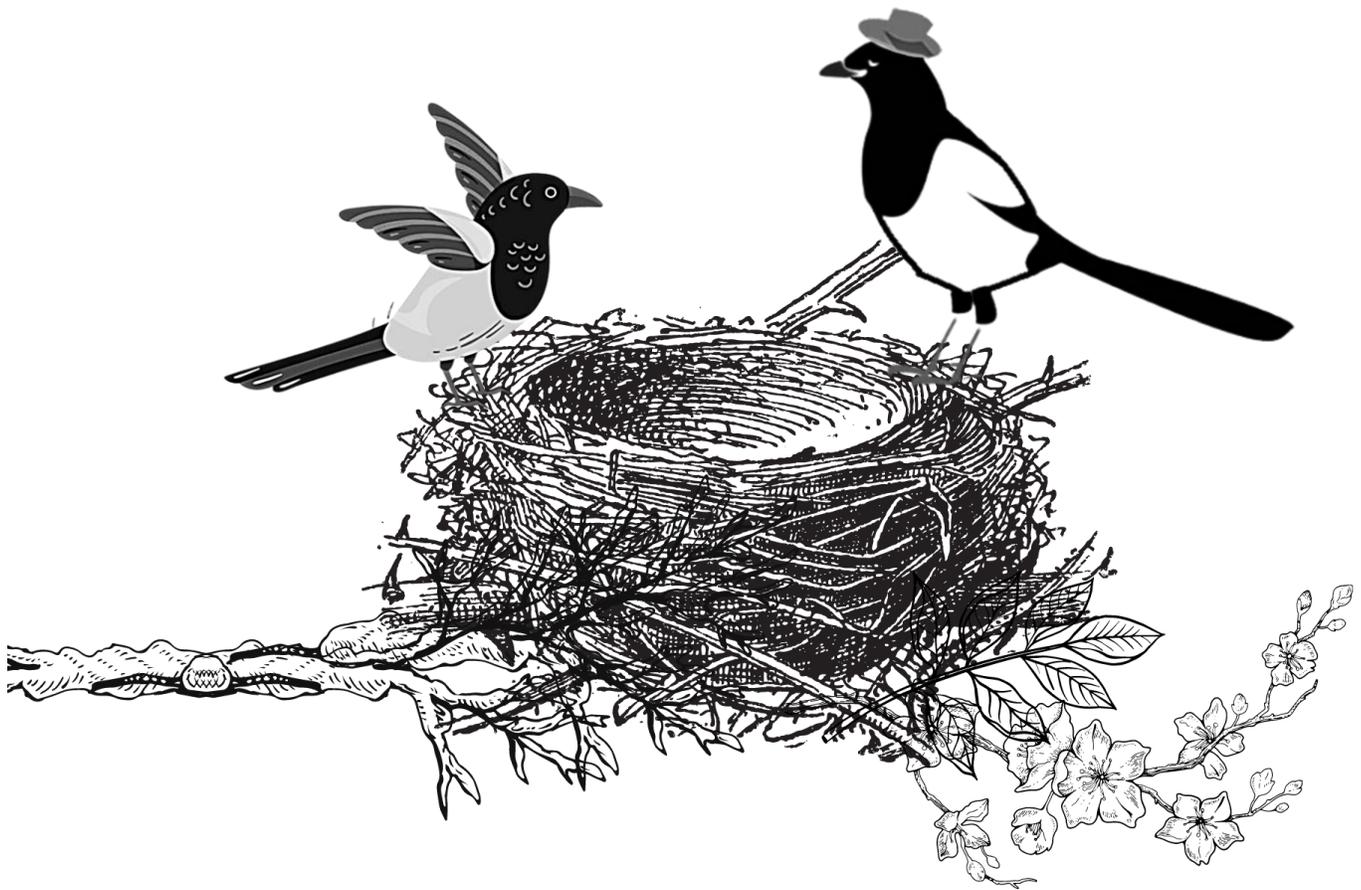


\_ rej \_



# La u

## La urraca Uli

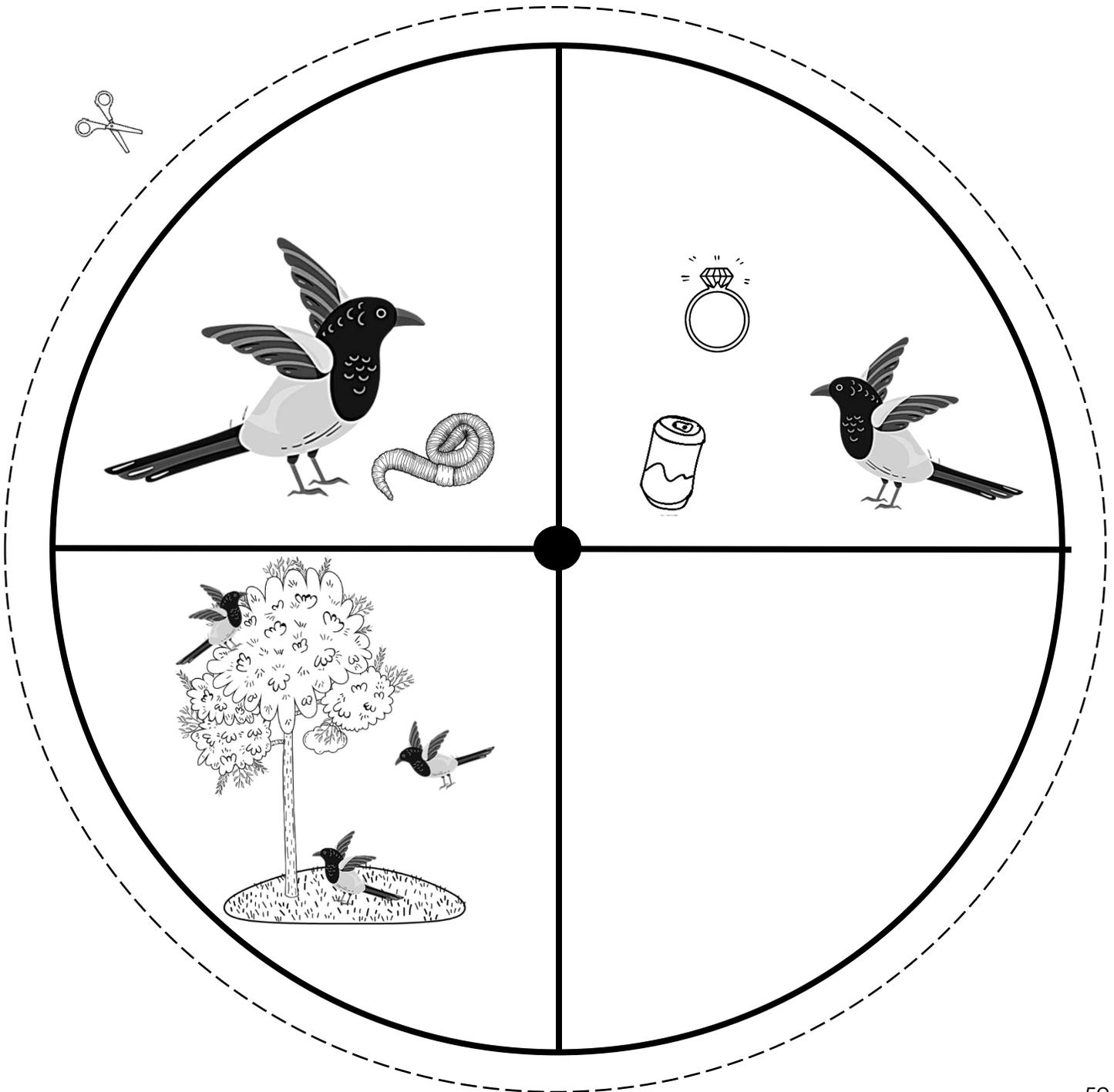


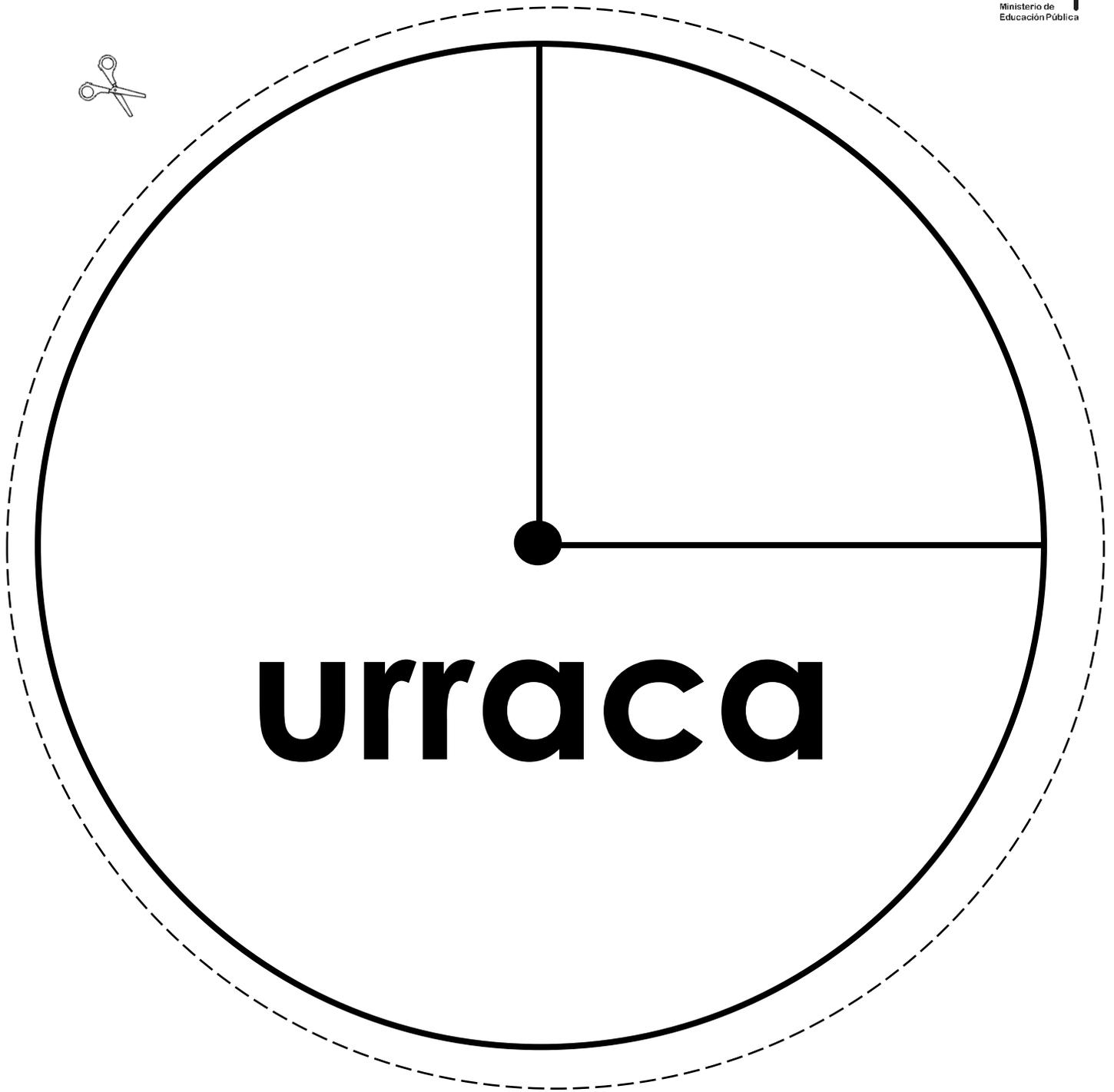
Repaso el cuento de *Uli*. Se puede encontrar en las páginas número 45 y 46 del Documento de estrategias y orientaciones didácticas.



**Conciencia léxica.** Investigar sobre el tema de interés.

Utilizo las pistas de la siguiente ruleta de opciones para indagar sobre las urracas. ¿Qué podrían comer? ¿Dónde podrían vivir? ¿Cómo se podrían organizar las bandadas de urracas? Elaboro mis propios dibujos o busco recortes para agregar información.





Solicite a sus estudiantes que enuncien oraciones relacionadas con las características de las urracas y realice ejercicios de conciencia léxica con esos textos orales; por ejemplo, representar gráficamente las palabras de esta manera:

**La urraca come gusanos.**

(texto oral)

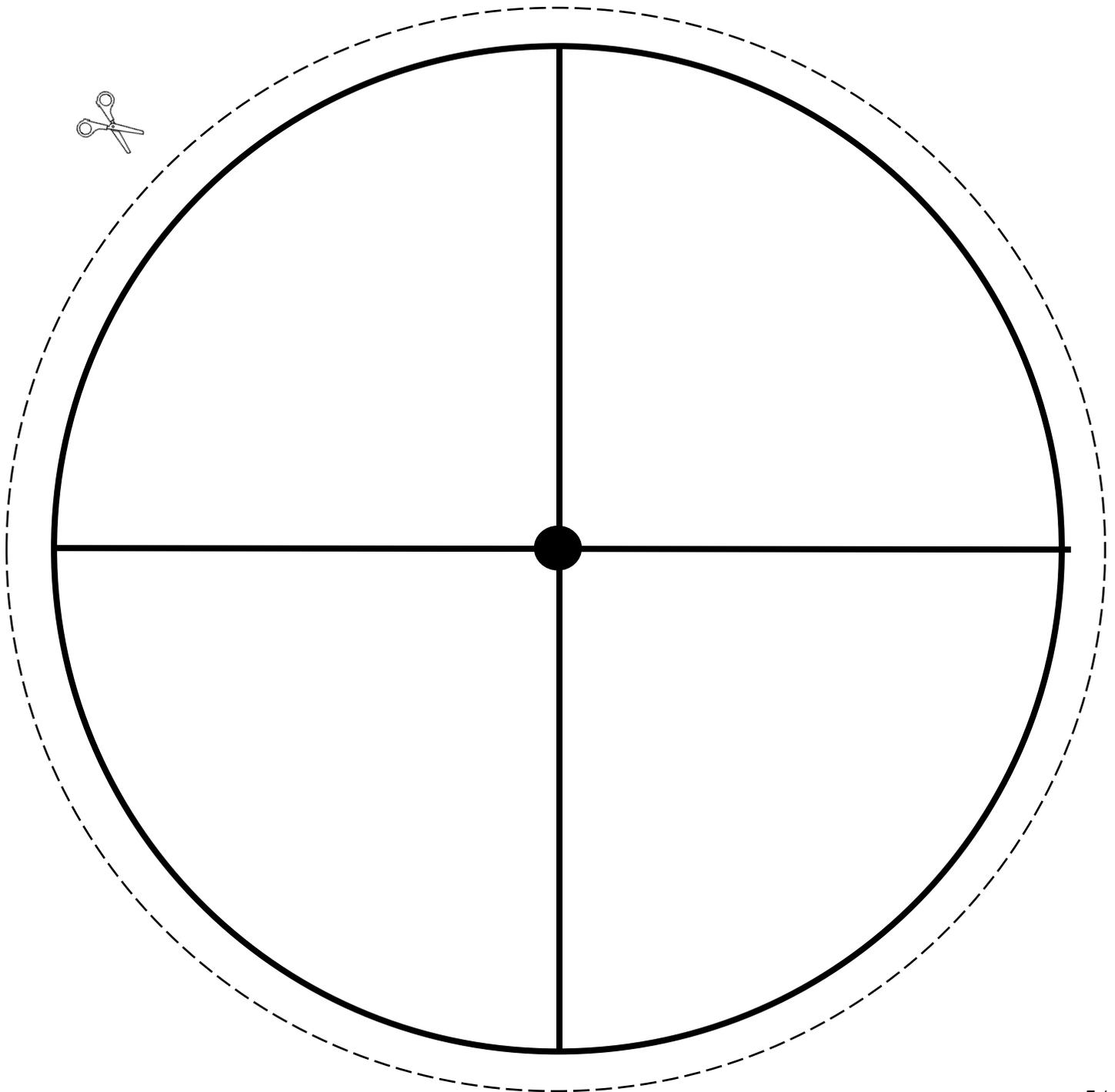


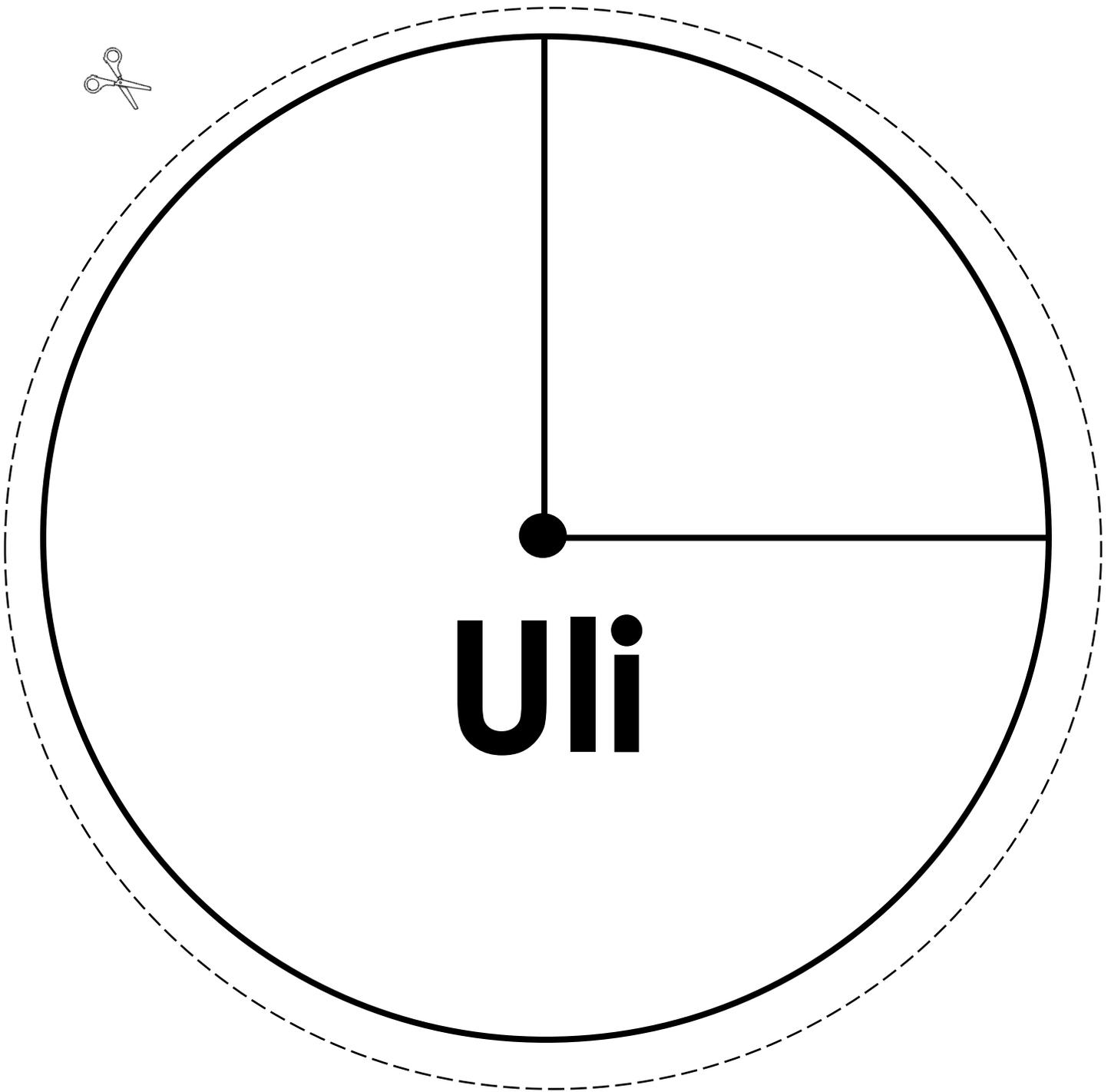
(representación gráfica)



**Conciencia léxica.** *Reconstruir un cuento.*

Utilizo la ruleta para ilustrar los cuatro momentos que más me llamaron la atención del cuento *Uli*. Comparto mi trabajo con la clase.



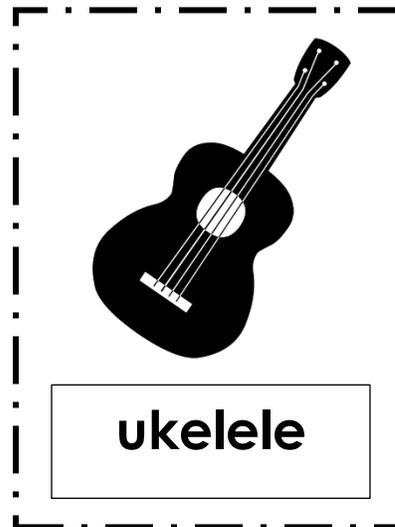
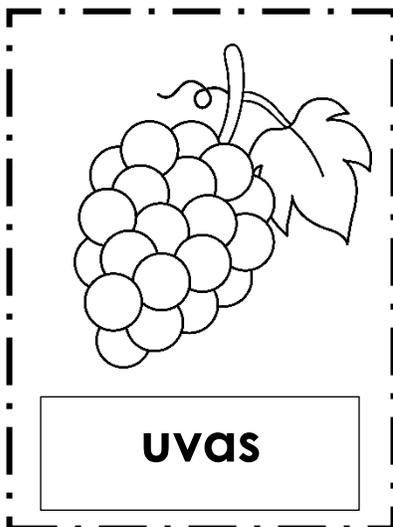


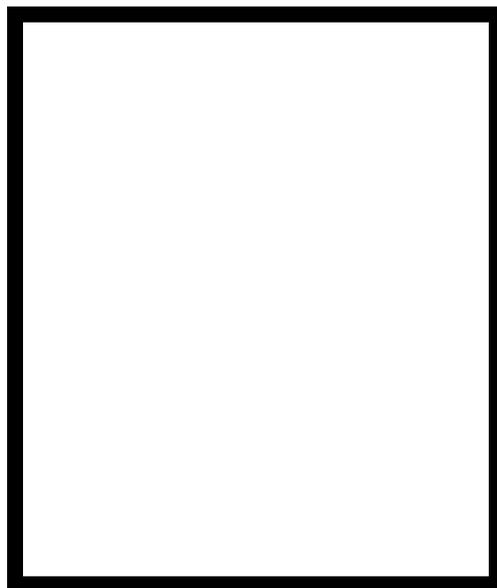
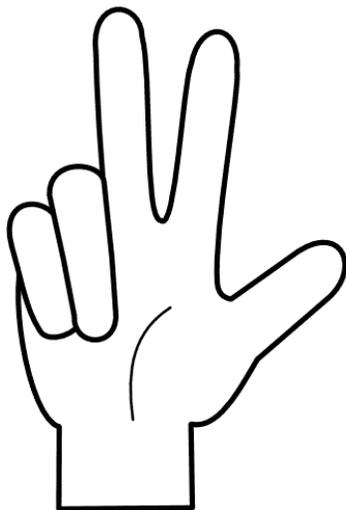
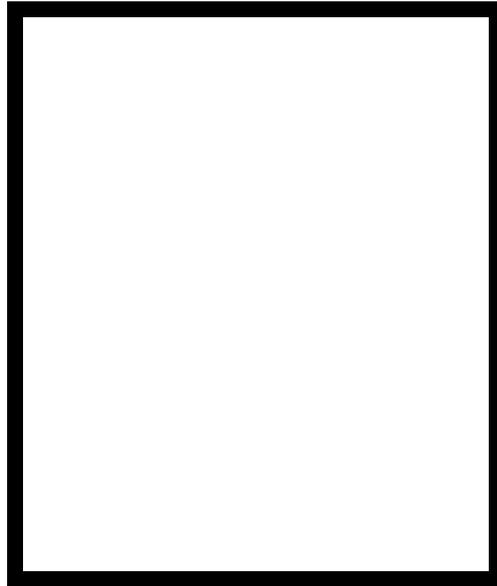
Es importante resaltar el sonido que producía Uli para asustar, pues la onomatopeya será uno de los recursos para relacionar el fonema y el grafema (el sonido con la letra).

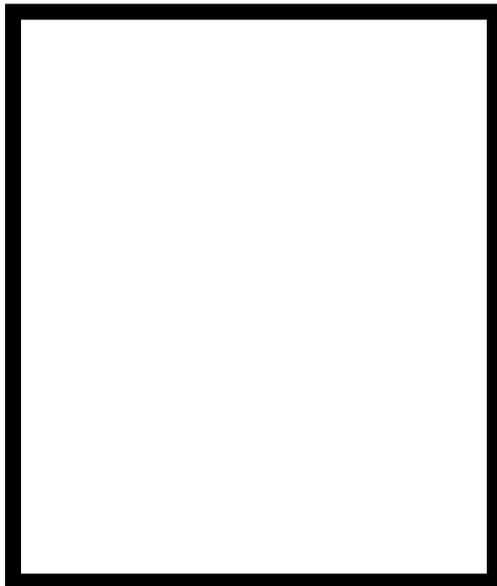
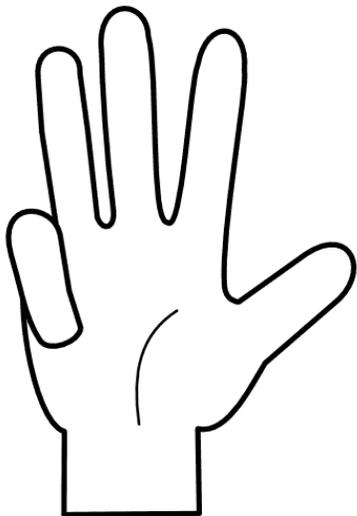
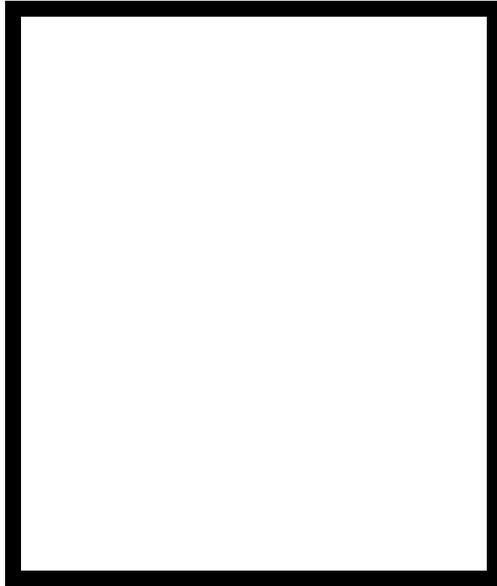
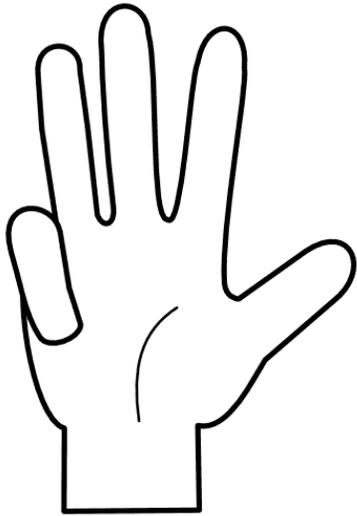


**Conciencia silábica.** *Contar sílabas.*

Con la ayuda de una persona adulta, cuento la cantidad de sílabas que contiene cada una de las siguientes palabras. Luego, recorto cada ficha y la pego al lado de la mano que representa el número de sílabas que tiene.







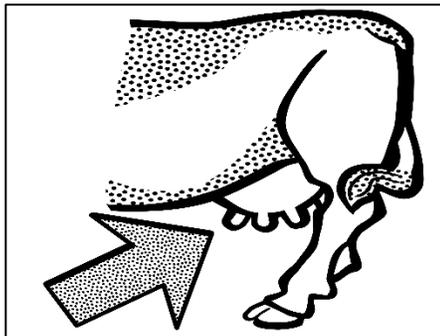
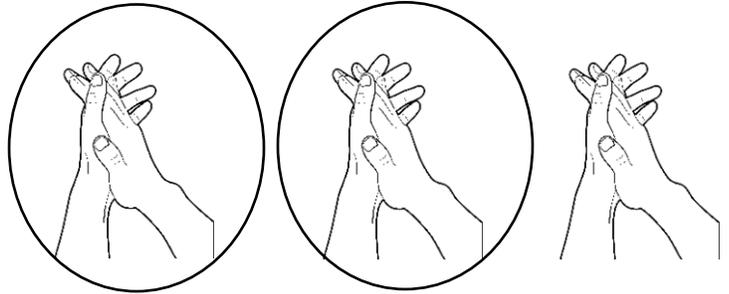


**Conciencia silábica.** Contar sílabas.

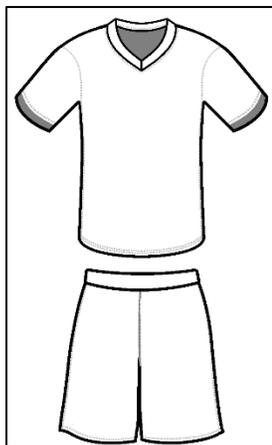
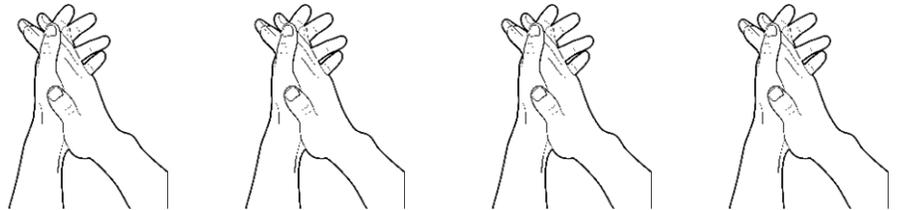
Con la ayuda de una persona adulta, cuento la cantidad de sílabas de las siguientes palabras. Luego, encierro en un círculo la cantidad de palmadas que se debe realizar al decir la palabra en voz alta. Observo el ejemplo.



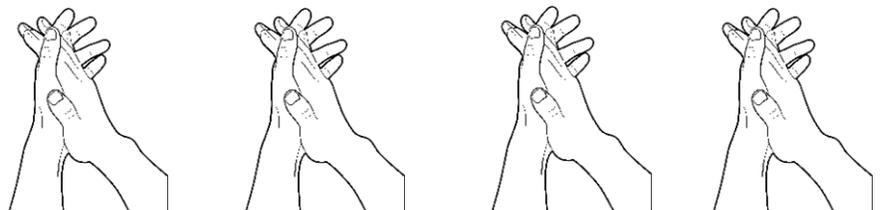
**uñas**

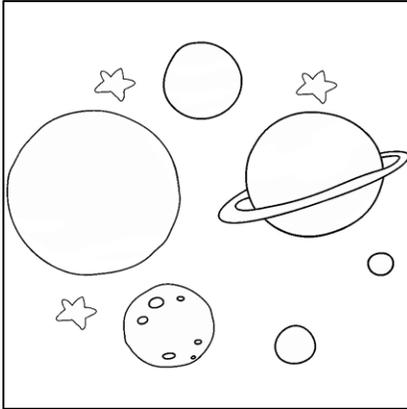


**ubre**

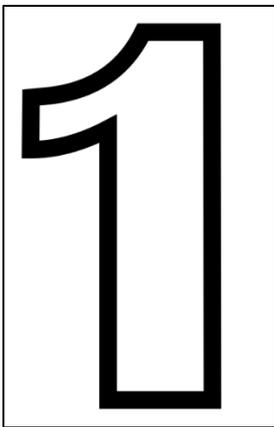
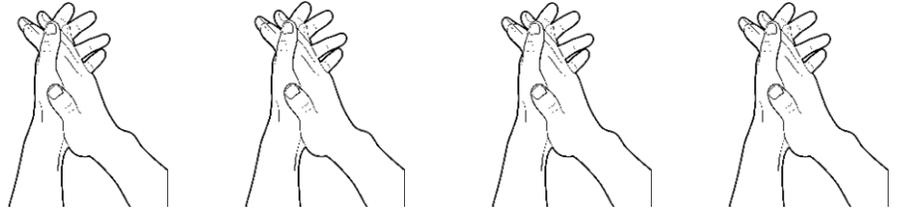


**uniforme**

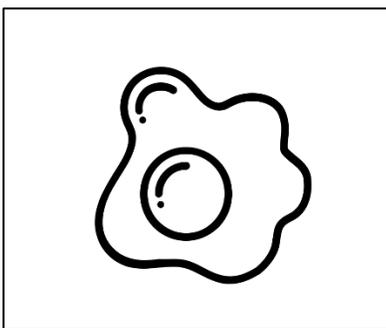
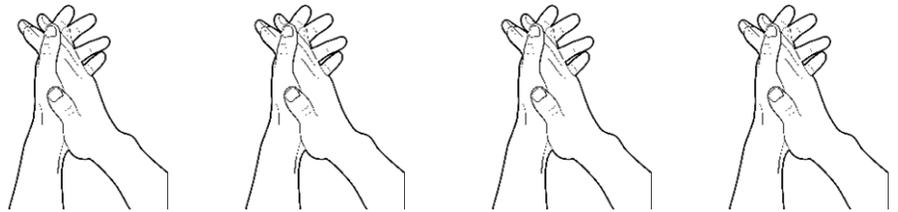




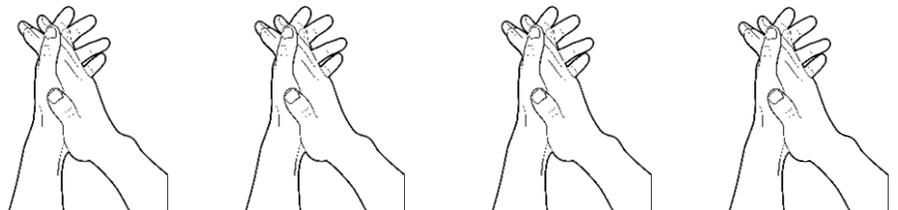
**universo**



**uno**



**huevo**



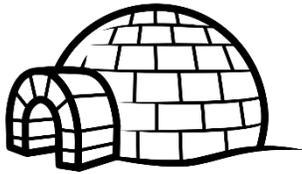
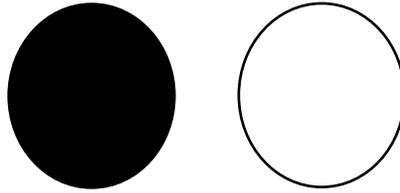


**Conciencia intrasilábica.** Identificar sonidos iniciales, intermedios y finales.

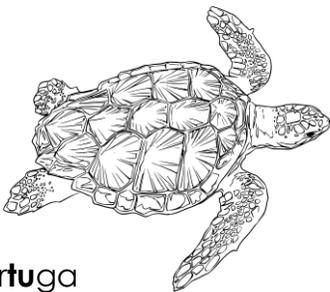
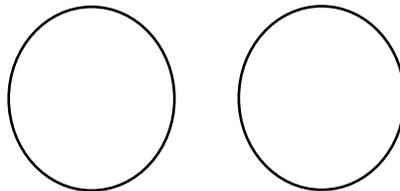
Menciono en voz alta el nombre que corresponde a cada dibujo y cuento los bloques de sonido que tiene cada palabra. Coloreo el círculo o los círculos que representan los bloques de sonido que contienen el sonido /u/. Observo el siguiente ejemplo.



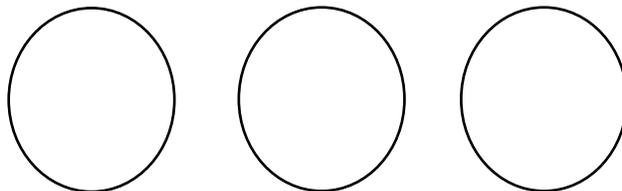
uñas



iglú

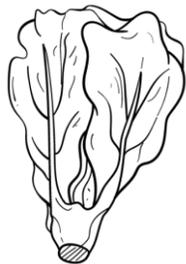
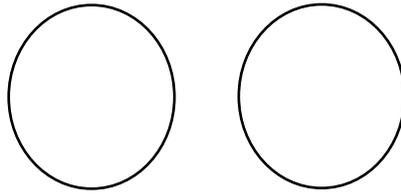


tortuga

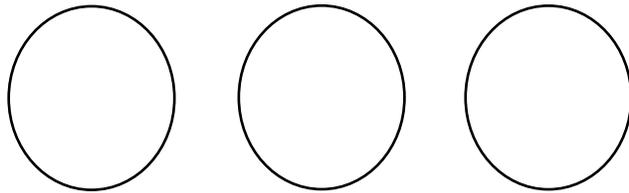




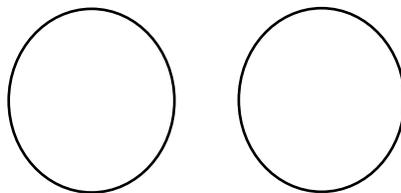
bambú



lechuga

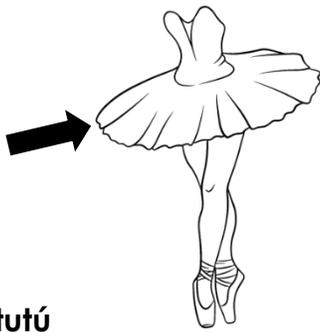
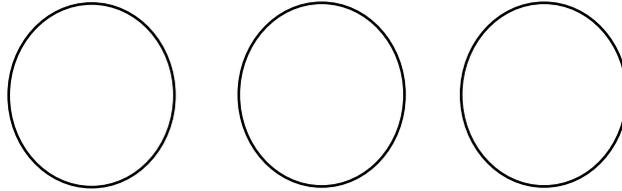


búho

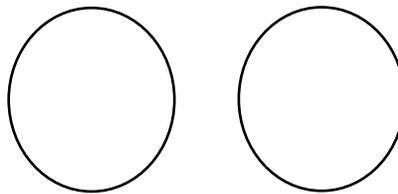




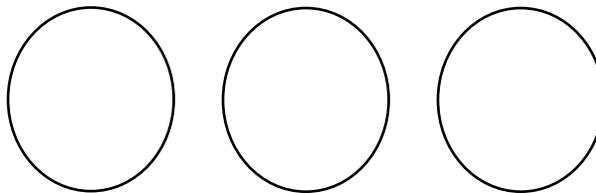
lechuza



tutú



urraca

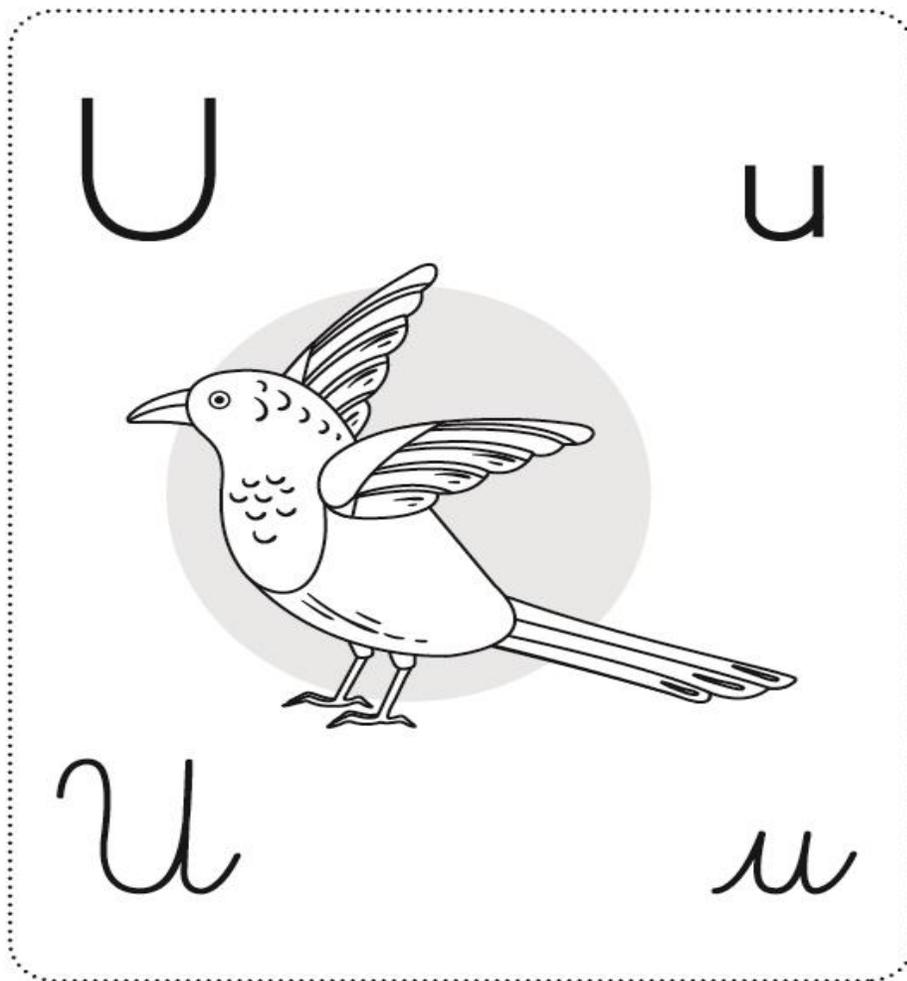


Siempre es importante reforzar el vocabulario en el contexto de la oración, por eso, la mediación docente es fundamental para que, desde la oralidad, se enriquezca el léxico y se logre enriquecer expresión oral y la comprensión lectora.



**Conciencia fonémica.** Reconocer el disfraz y el sonido de la /u/.

Comento con mi docente sobre el contenido de la siguiente lámina. Observo a la urraca a Uli y recuerdo ese sonido que producía cuando quería asustar a sus familiares. ¡Qué tal si imito ese sonido? ¿Cuál podría ser el aprendizaje de ese cuento? Recorto y coloreo la lámina y, luego la pego en un lugar especial en mi casa. Mi docente también colocará una en el aula.

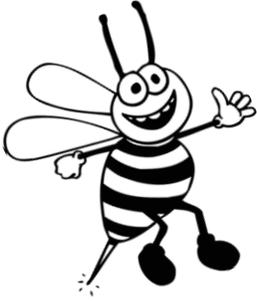


Es fundamental vincular el nuevo sonido con otras onomatopeyas comunes en el contexto cotidiano de las personas estudiantes. Además, explorar el uso de diferentes disfraces en rótulos, letreros, marcas comerciales o diferentes tipos de textos visibles en el entorno familiar, escolar y comunal.



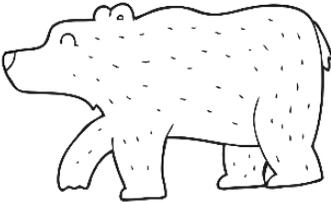
**Conciencia fonémica.** *Sustraer y agregar sonidos.*

Con la ayuda de una persona adulta, pronuncio el nombre de cada dibujo. Luego sustituyo todas las vocales por el sonido /u/. Me divierto mientras juego con ese sonido.



**abeja**

**ubuju**



**oso**

**usu**



**iguana**

**uguunu**

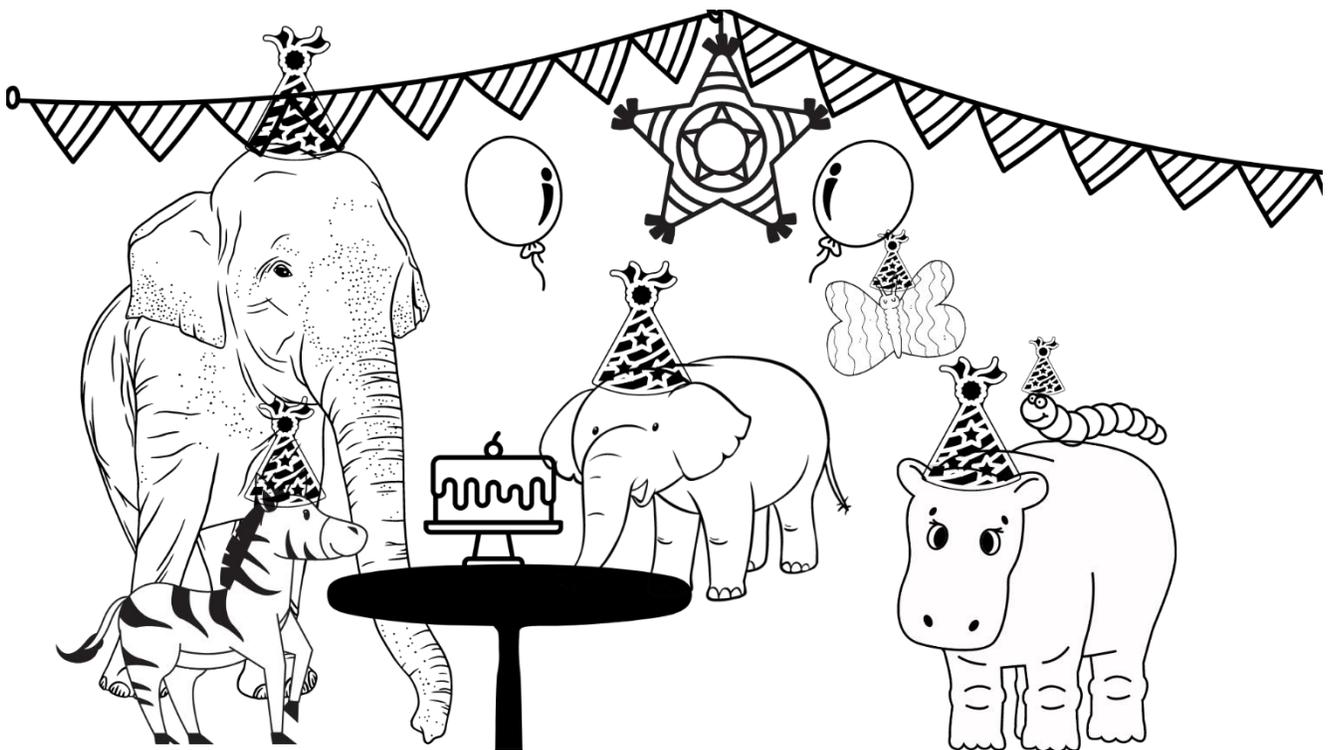


**urraca**

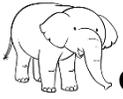
**urrucu**

# La e

# El elefante Edi

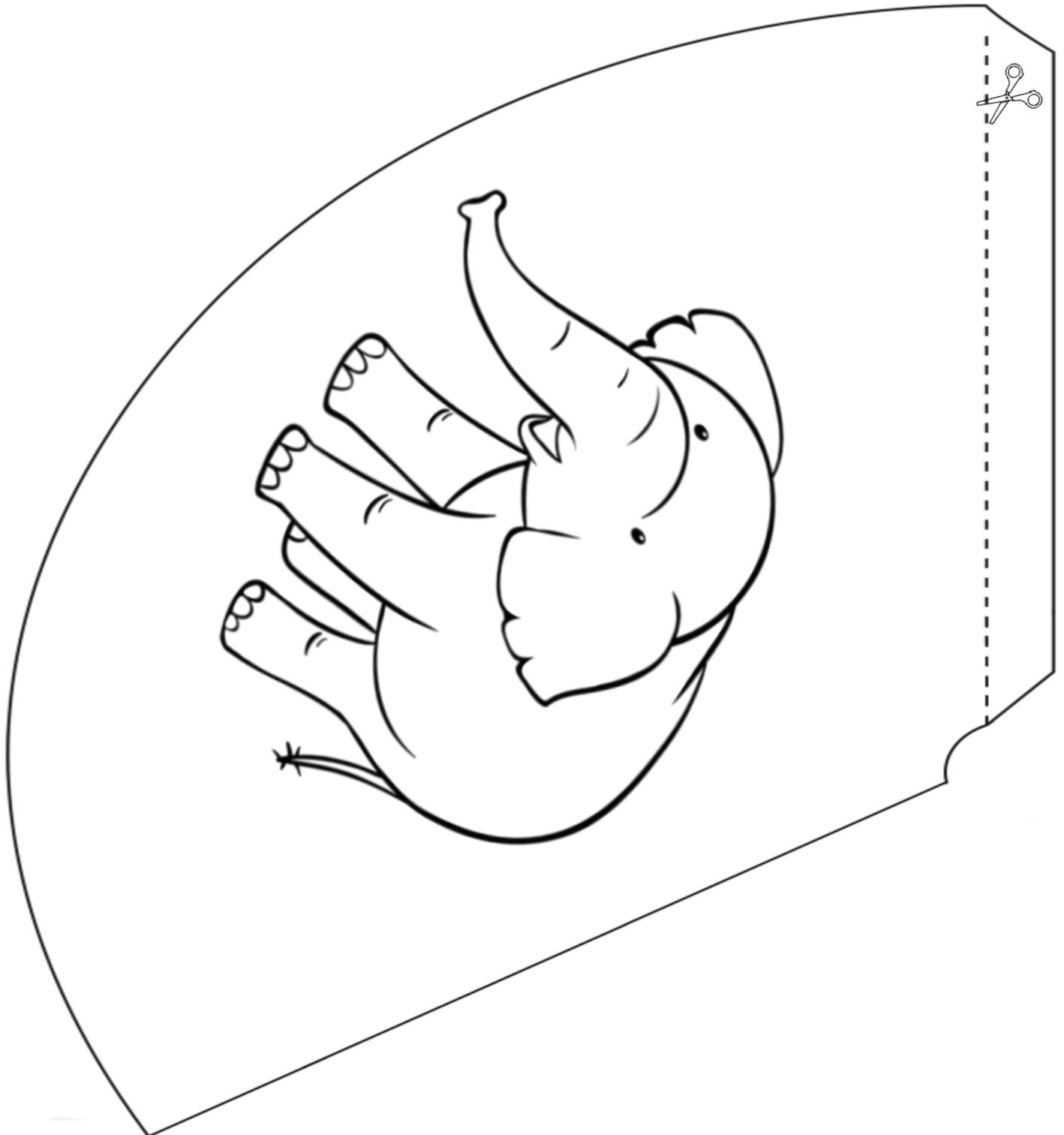


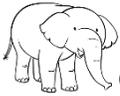
Repaso el cuento de *Edi*. Se puede encontrar en la página número 48 del Documento de estrategias y orientaciones didácticas.



**Conciencia léxica.** Conversar sobre un nuevo tema.

Decoro el gorro de fiesta que se muestra a continuación. Analizo de qué podría tratarse un cuento relacionado con esta actividad.

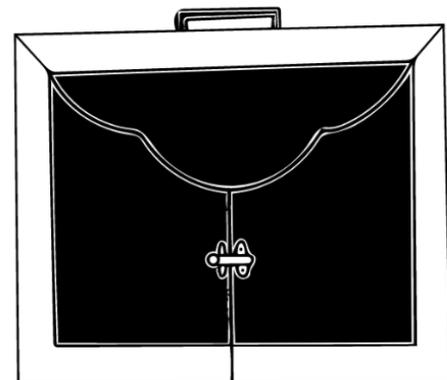
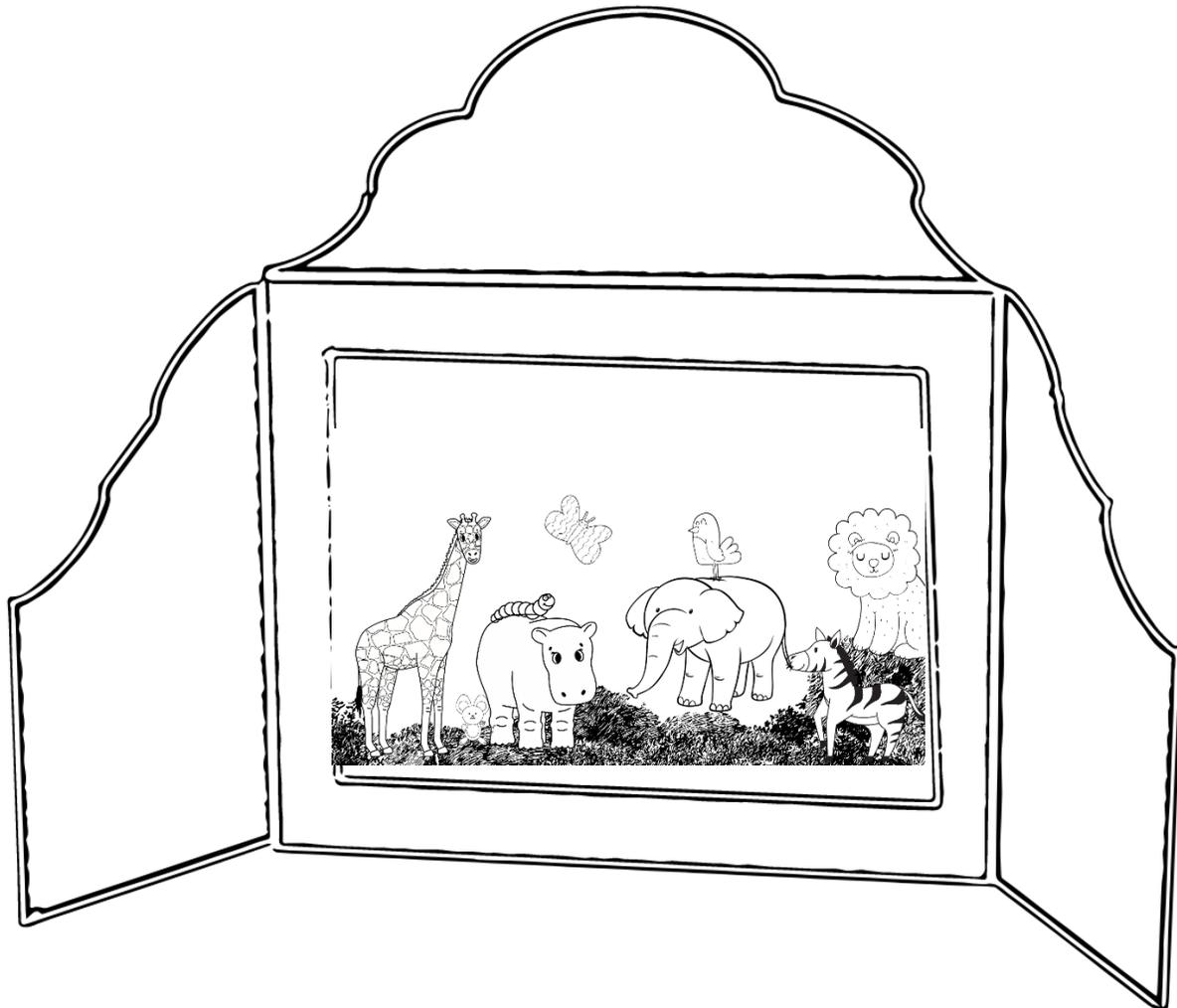




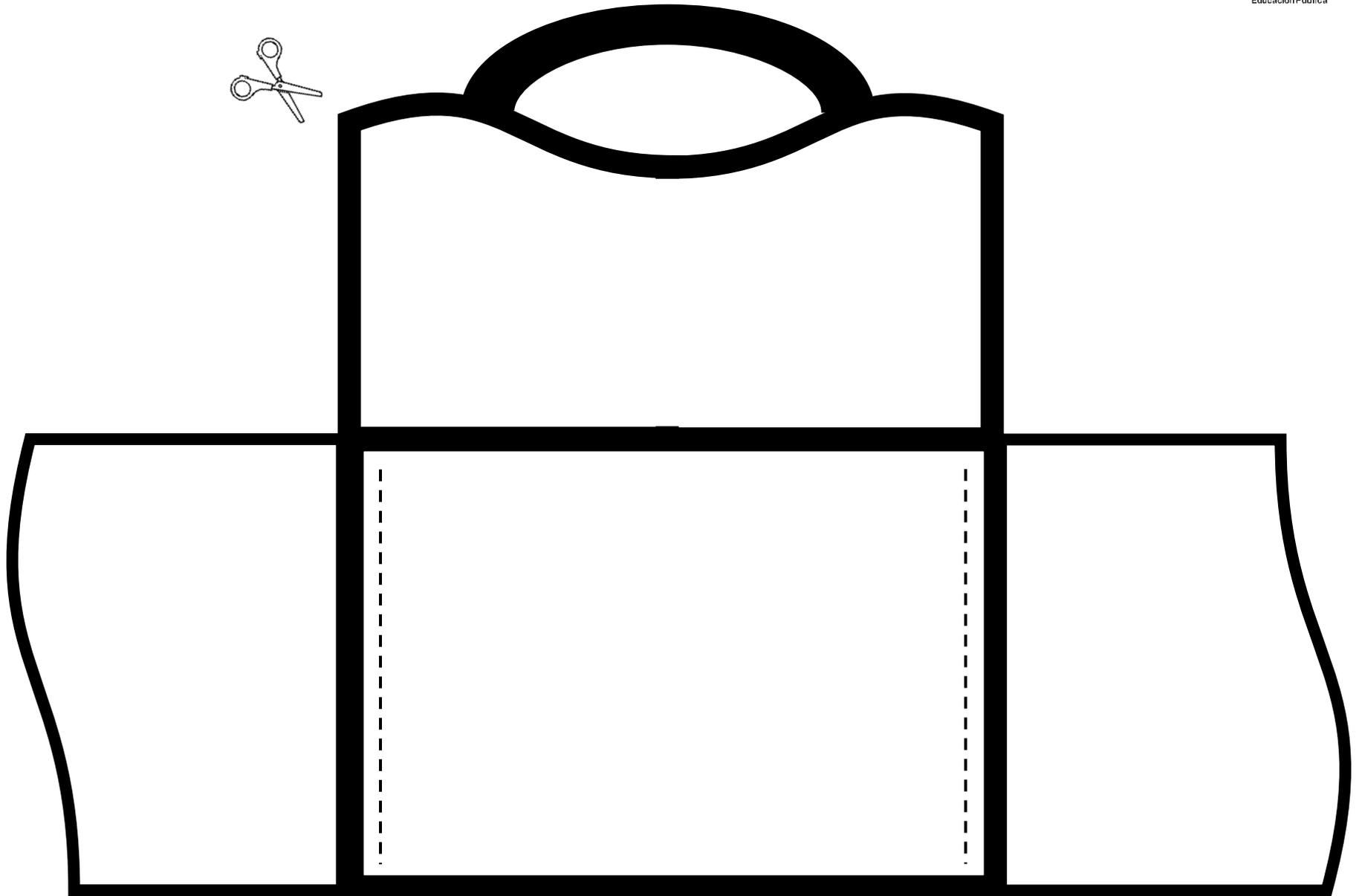
**Conciencia léxica.** Ordenar oraciones a partir de la secuencia de imágenes.

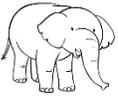
Luego de escuchar el cuento de Edi, expreso la historia con mis propias palabras.

Construyo con materiales reciclables mi propio minikamishibai. Observo el diseño modelo.

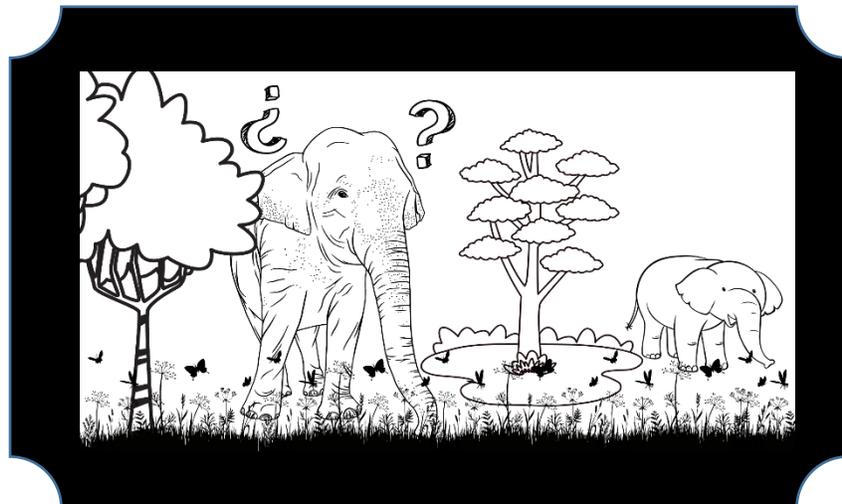
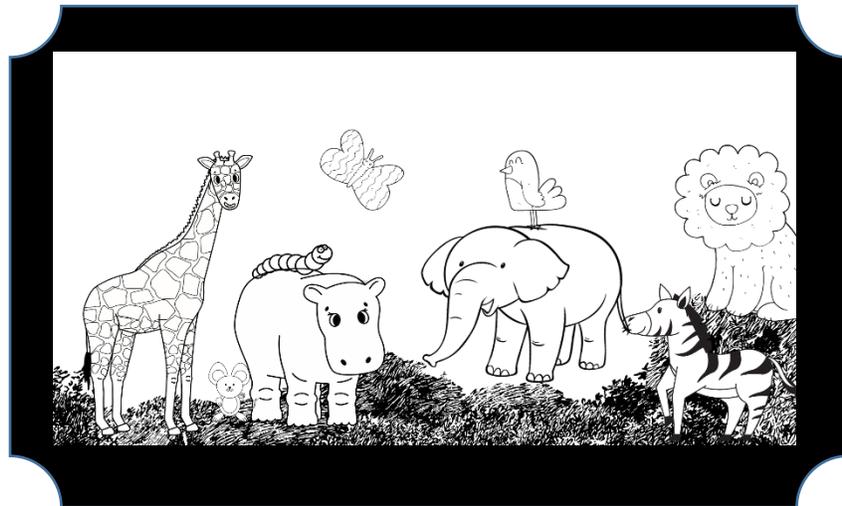


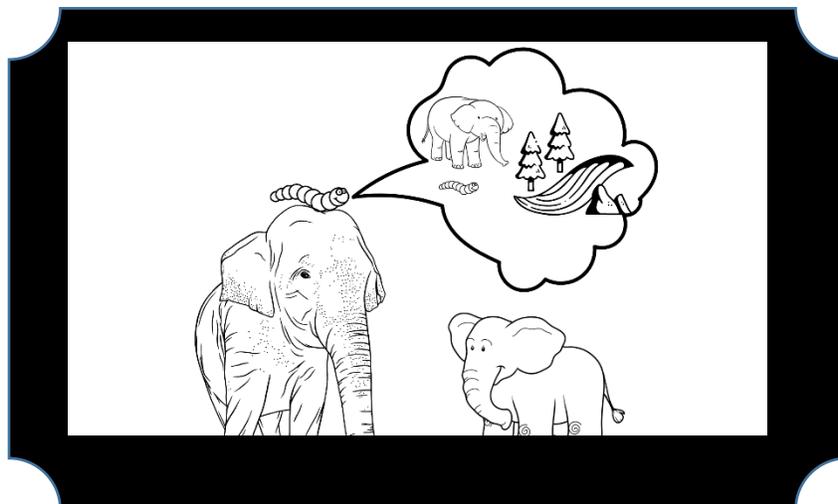
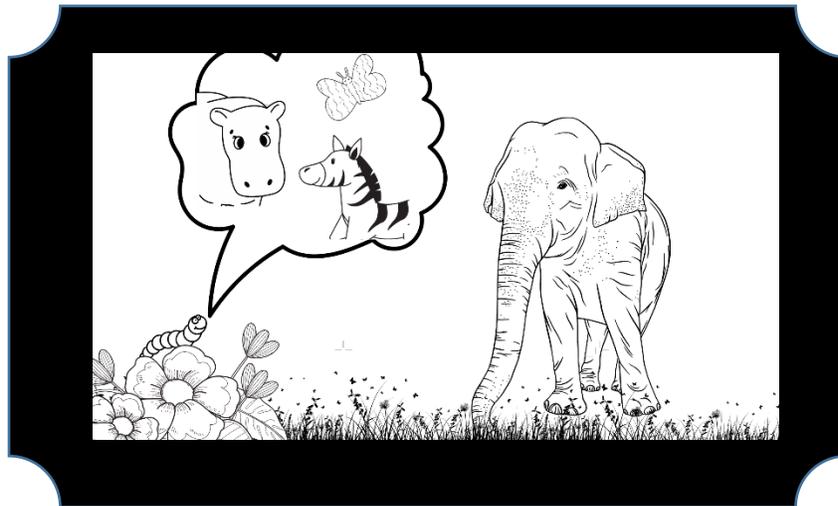
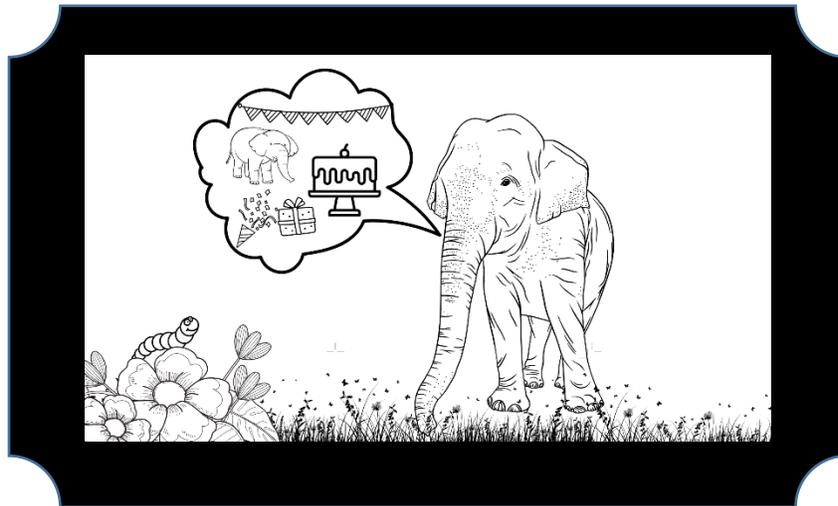
El kamishibai es un teatro de papel de tradición japonesa. Se considera un recurso educativo para motivar el placer por la lectura y la narración oral.

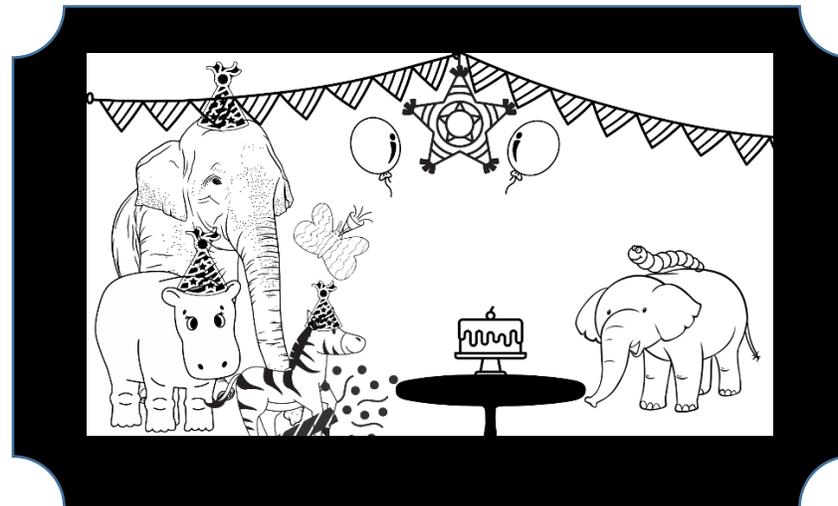
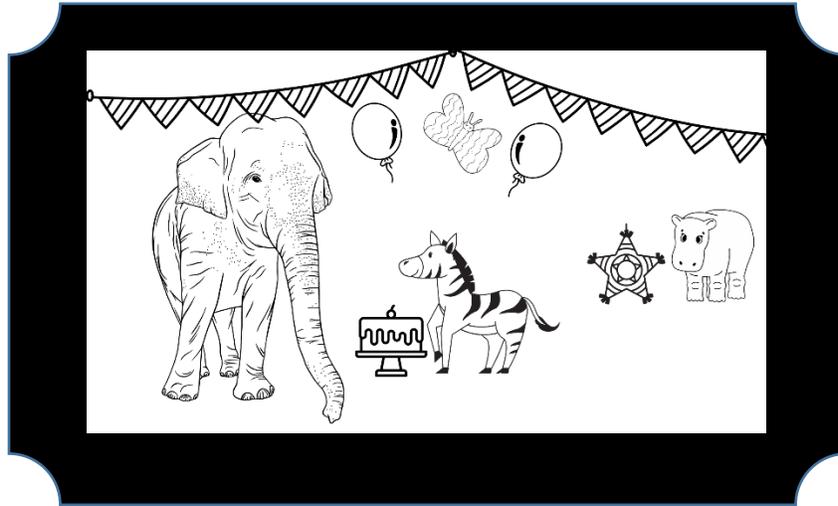
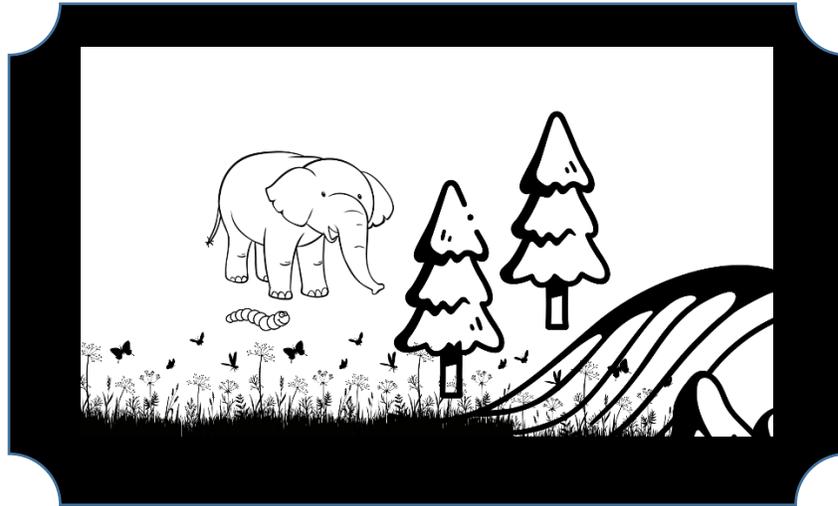


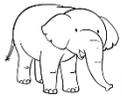


Una vez que tenga listo mi Kamishibai, recorto y coloreo las siguientes imágenes. Construyo la secuencia correspondiente al cuento de Edi. Luego, repaso esta hermosa historia utilizando los siguientes materiales.



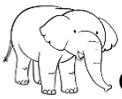






Pienso, ¿cómo podría continuar la historia? ¿Qué podría haber sucedido después?  
Realizo mis propios dibujos sobre esas dos preguntas.



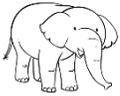


**Conciencia léxica.** Campos semánticos.

A la fiesta llegaron más invitados e invitadas. Para averiguar quiénes son, coloreo los animales que observo en el siguiente dibujo.

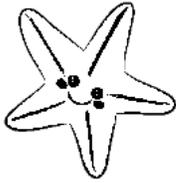
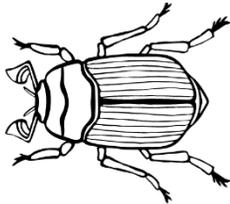
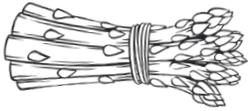
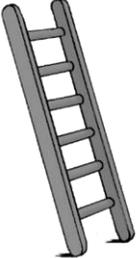
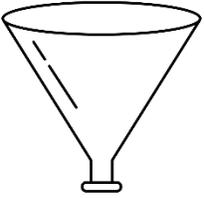
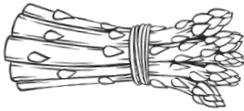
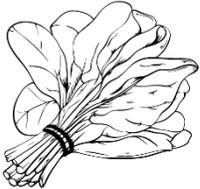


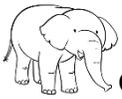
Cabe la posibilidad de realizar repasos al construir campos semánticos (grupo de palabras que comparten vínculos o características comunes) que contengan el sonido en estudio. Por ejemplo, formando campos semánticos sobre objetos o alimentos que comiencen con el mismo sonido inicial de la palabra “Edi” (escoba, escalera, espejo) (elote, espagueti, espinaca, espárrago).



**Conciencia silábica.** Contar las sílabas que tiene las palabras.

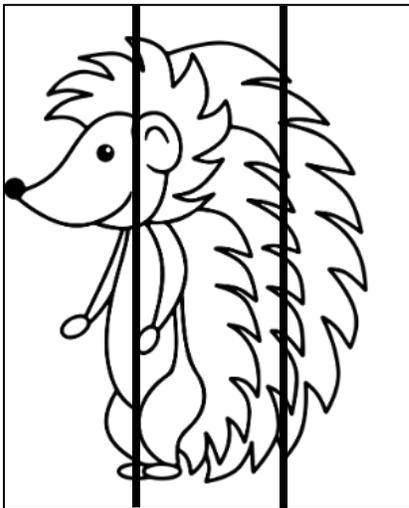
Menciono en voz alta el nombre de los elementos de cada conjunto. Encierro en un círculo el dibujo cuyo nombre tiene una cantidad de sílabas diferente a las de las otras palabras.

|   |   |  |  |
|---|---|--|--|
|  <p>escorpión</p>  |  <p>erizo</p>    |  <p>estrella</p>     |  <p>escarabajo</p>  |
|  <p>espagueti</p> |  <p>elote</p>   |  <p>espinaca</p>    |  <p>espárragos</p> |
|  <p>espejo</p>   |  <p>escoba</p> |  <p>escalera</p>   |  <p>embudo</p>    |
|  <p>empanada</p> |  <p>helado</p> |  <p>espárragos</p> |  <p>espinaca</p>  |

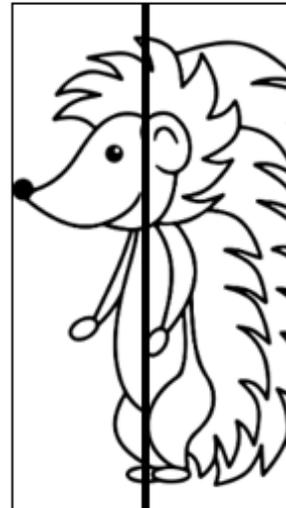


**Conciencia intrasilábica.** Omitir sílabas iniciales y finales.

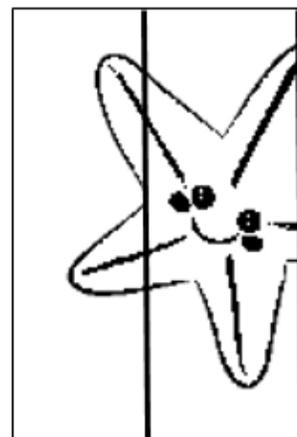
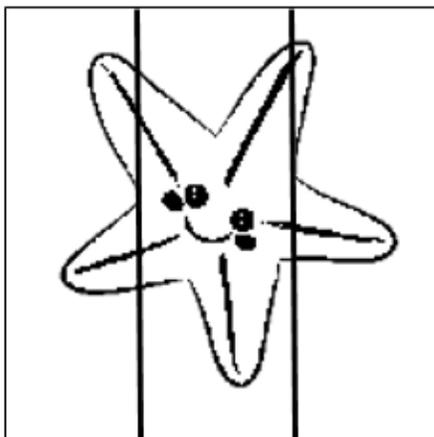
Menciono el nombre de cada animal. Luego, le quito el último bloque de sonidos, me guío por el dibujo. Observo el siguiente ejemplo.

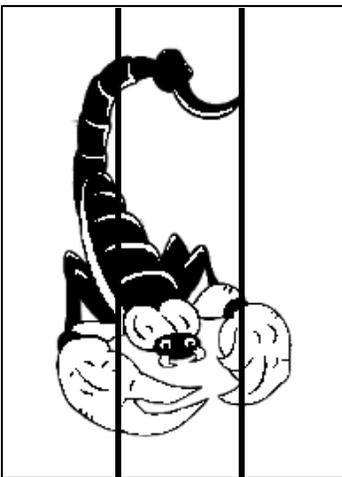
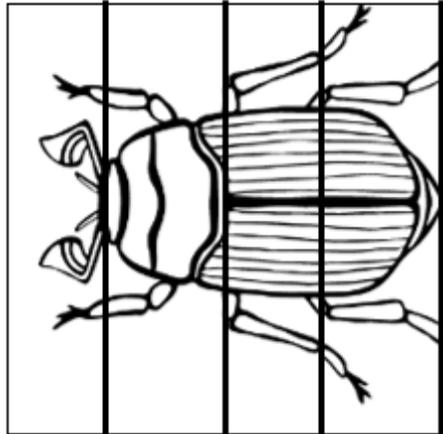
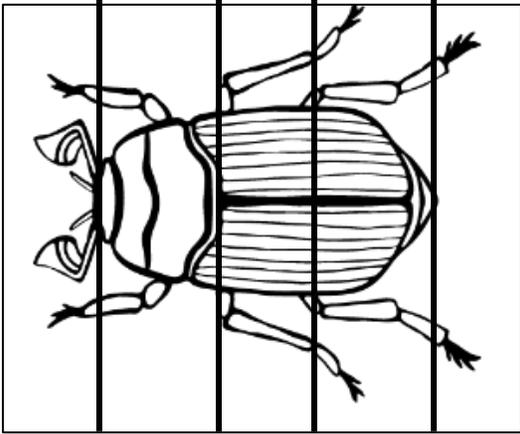
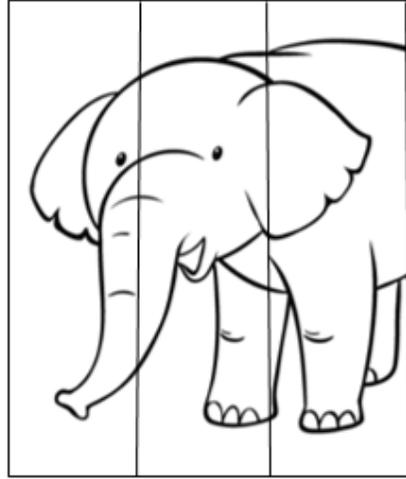
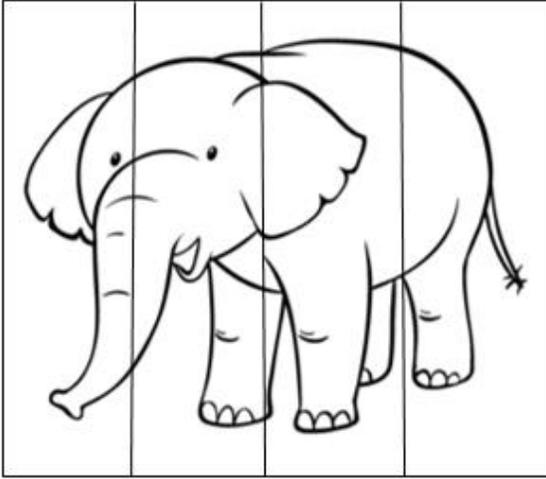


e ri zo

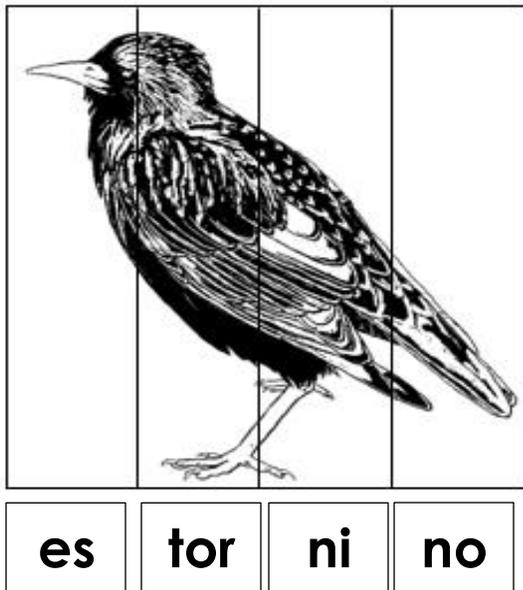
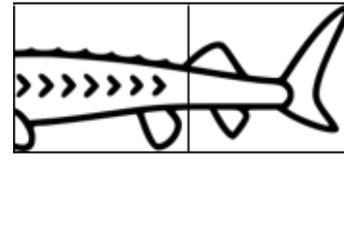
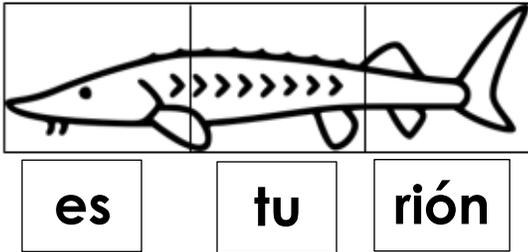


e ri

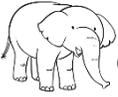




Solicito la ayuda de una persona adulta para decir el nombre de estos otros animales. Ahora, omito el primer bloque de sonidos de cada palabra y menciono cómo queda cada palabra sin esa sílaba de inicio. Investigo en dónde viven estas especies y cuáles son sus principales características.



Este tipo de actividades y otras realizadas anteriormente, son importantes para llevar a cabo ejercicios de sustracción o adición de sílabas o bloques de sonidos por medio de una representación gráfica. Finalmente, la persona estudiante logra amalgamar estos elementos para formar palabras o pseudopalabras.

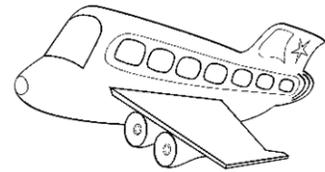


**Conciencia intrasilábica.** Palabras que riman.

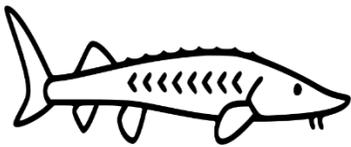
Escucho el nombre de cada dibujo. Relaciono, con una línea de diferente color, las parejas de palabras que riman.



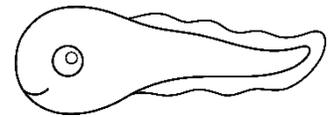
estrella



avión



esturión



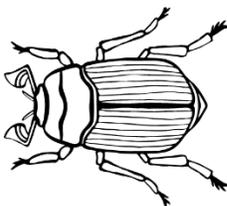
renacuajo



escarabajo



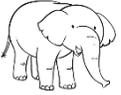
corazón



escarabajo

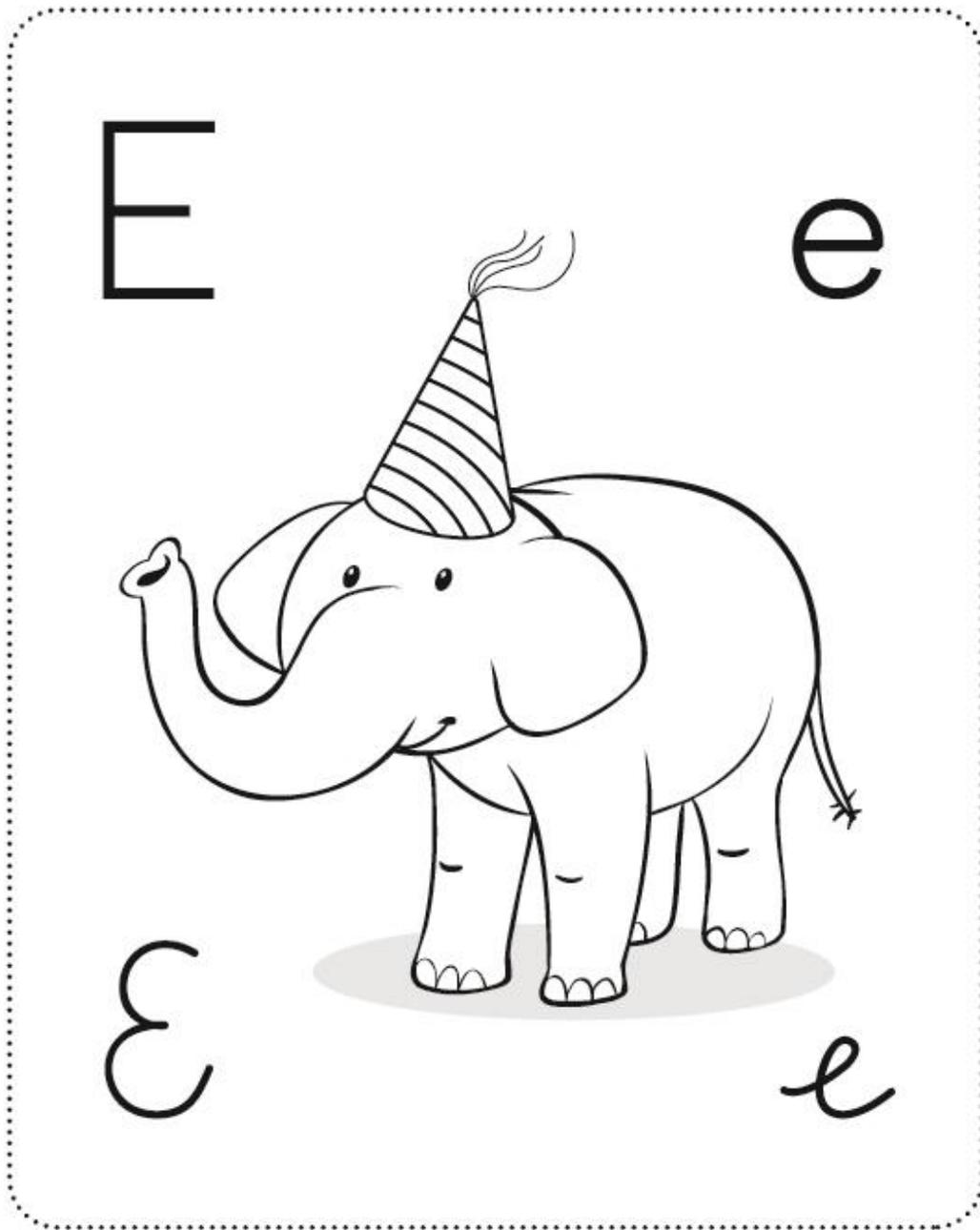


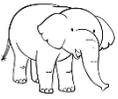
botella



**Conciencia fonémica.** *El disfraz de la e.*

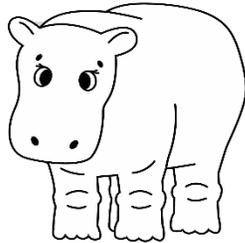
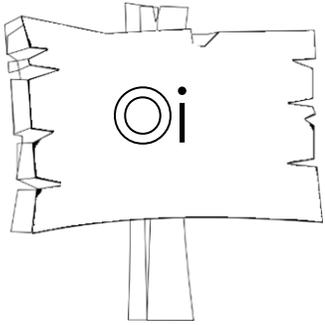
Comento con mi docente sobre el contenido de la siguiente lámina. Observo al elefante Edi y recuerdo el sonido que realizó el grupo invitado cuando Edi llegó a su fiesta de cumpleaños. Recorto y coloreo la lámina. Después la pego en un lugar especial en mi casa. Mi docente también colocará una en el aula.



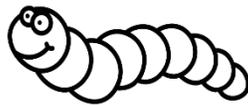
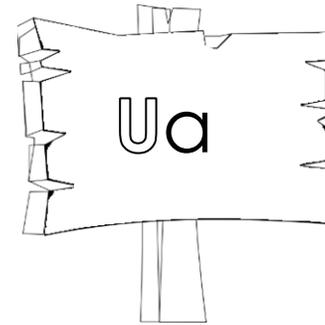


**Conciencia fonémica.** Escuchar, pronunciar, lee y escribir.

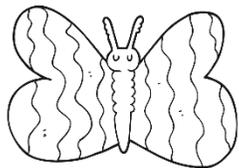
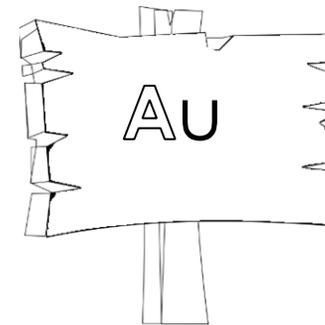
Retomo el cuento de *Edi*. Con la ayuda de una persona adulta, escribo el nombre de algunos personajes. Recuerdo utilizar un lápiz de color para colorear la letra mayúscula.



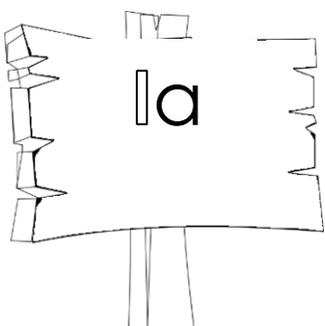
\_\_\_\_\_



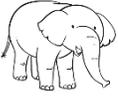
\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_

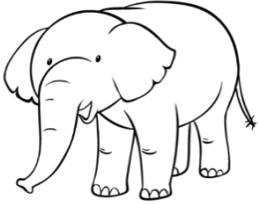


\_\_\_\_\_

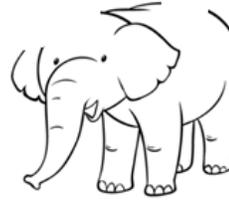


**Conciencia fonémica.** Completar palabras con los sonidos que faltan<sup>1</sup>.

A estos dibujos les falta algunas líneas, y a sus nombres, también les borraron unos disfraces. Completo los dibujos con las líneas que se necesiten. Luego, escribo el disfraz del sonido que corresponda en cada caso.



elefante



\_\_\_ l \_\_\_ fant \_\_\_



espejo



\_\_\_ sp \_\_\_ jo

Es posible realizar juegos con el estudiantado, en los cuales se animen a pronunciar las palabras sin esas vocales que hacen falta. De esta manera, pueden comprender que esos vocablos cobran sentido por la pronunciación completa de los sonidos que las componen.

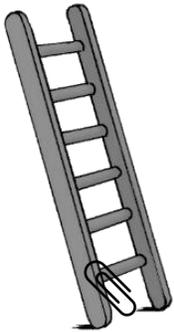
<sup>1</sup> Murillo, M. (2019). *El desarrollo de la conciencia fonológica: una propuesta para la cotidianeidad del aula*. International Literacy Association, Vol. 1 N° 5" (2019). Revista Electrónica Leer, Escribir y Descubrir. <https://digitalcommons.fiu.edu/leerjournal/5>



**estrella**



\_\_\_str\_\_\_lla



**escalera**



\_\_\_scal\_\_\_ra



**cebra**

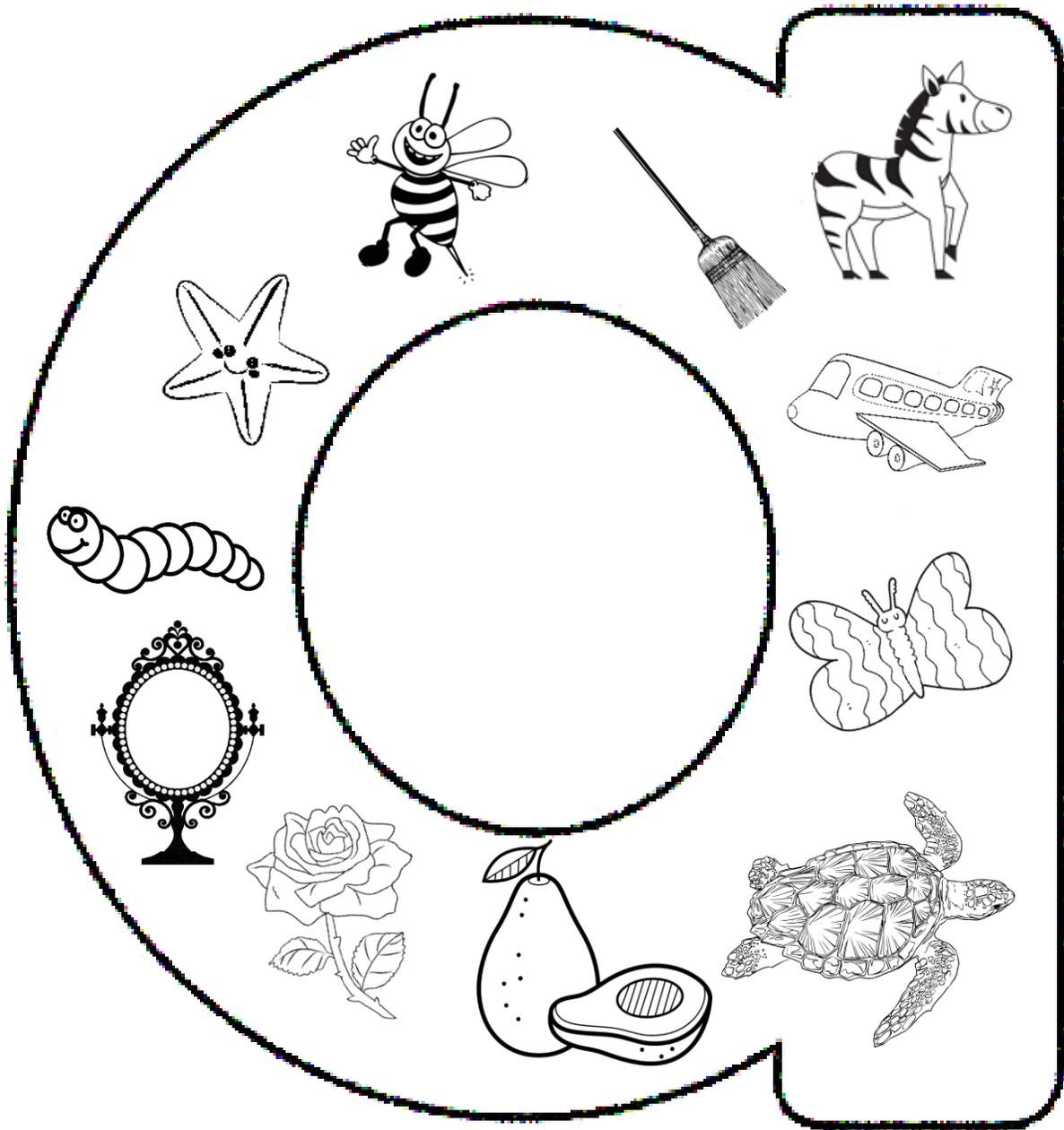


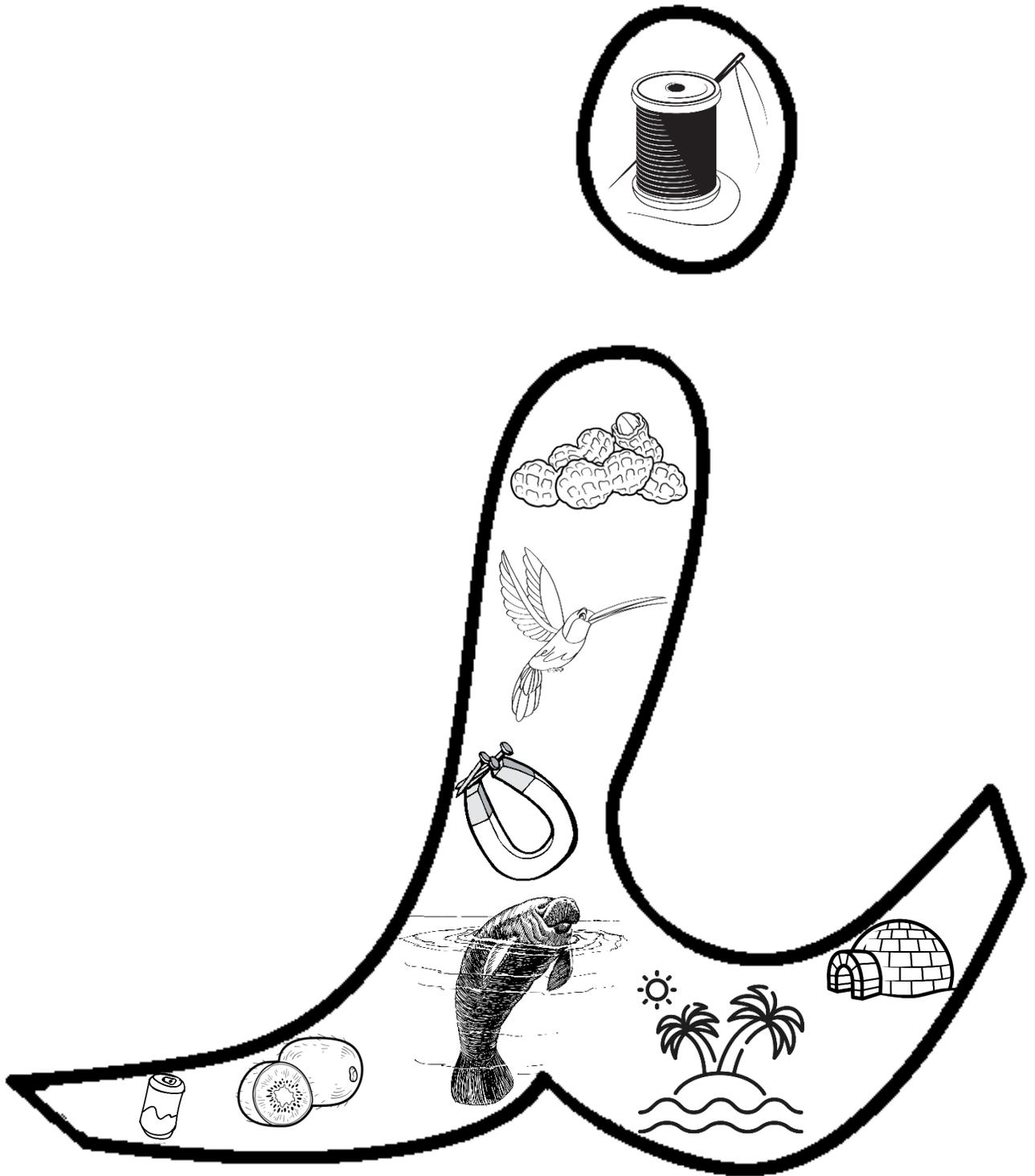
c\_\_\_bra



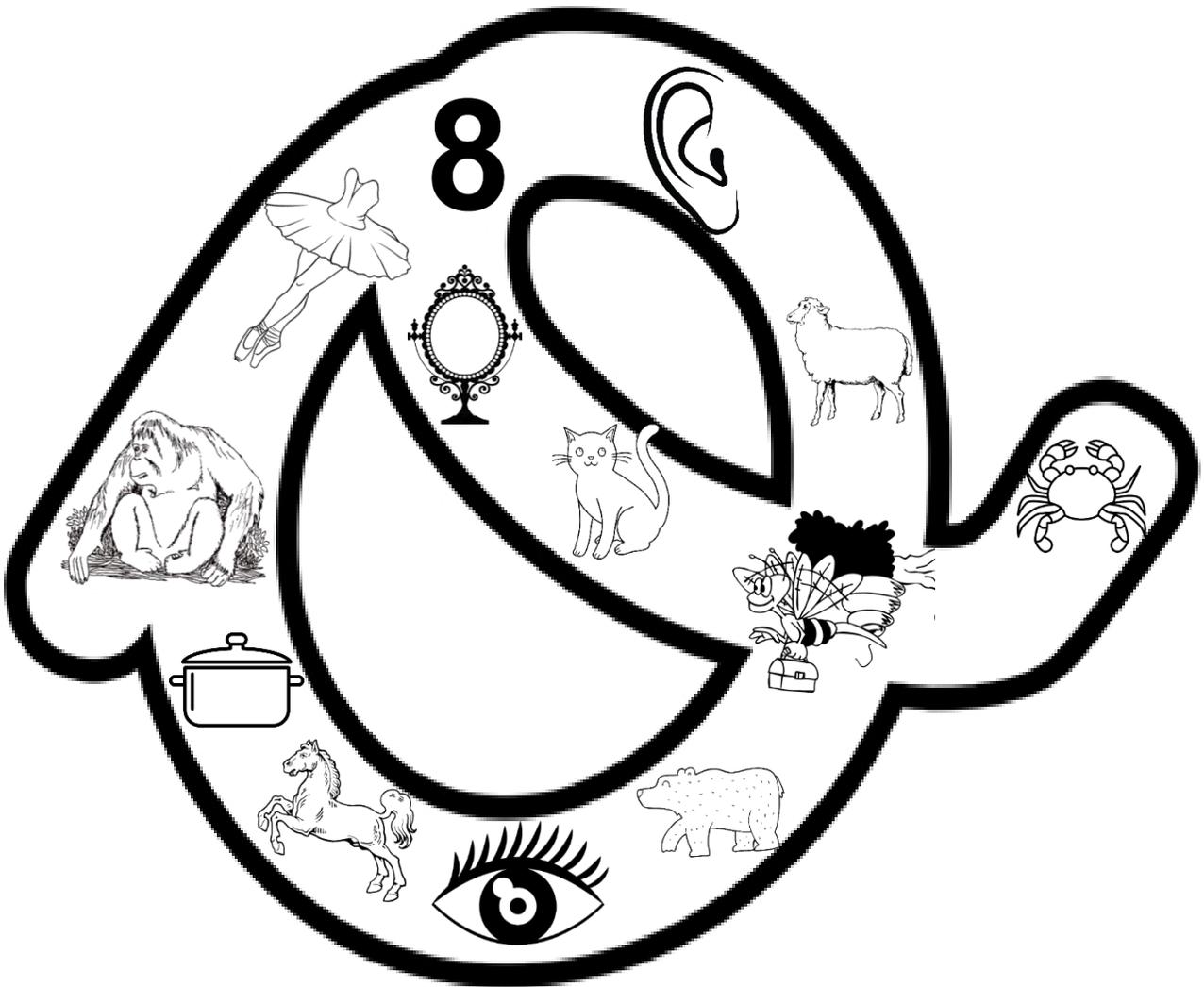
Actividades de reforzamiento

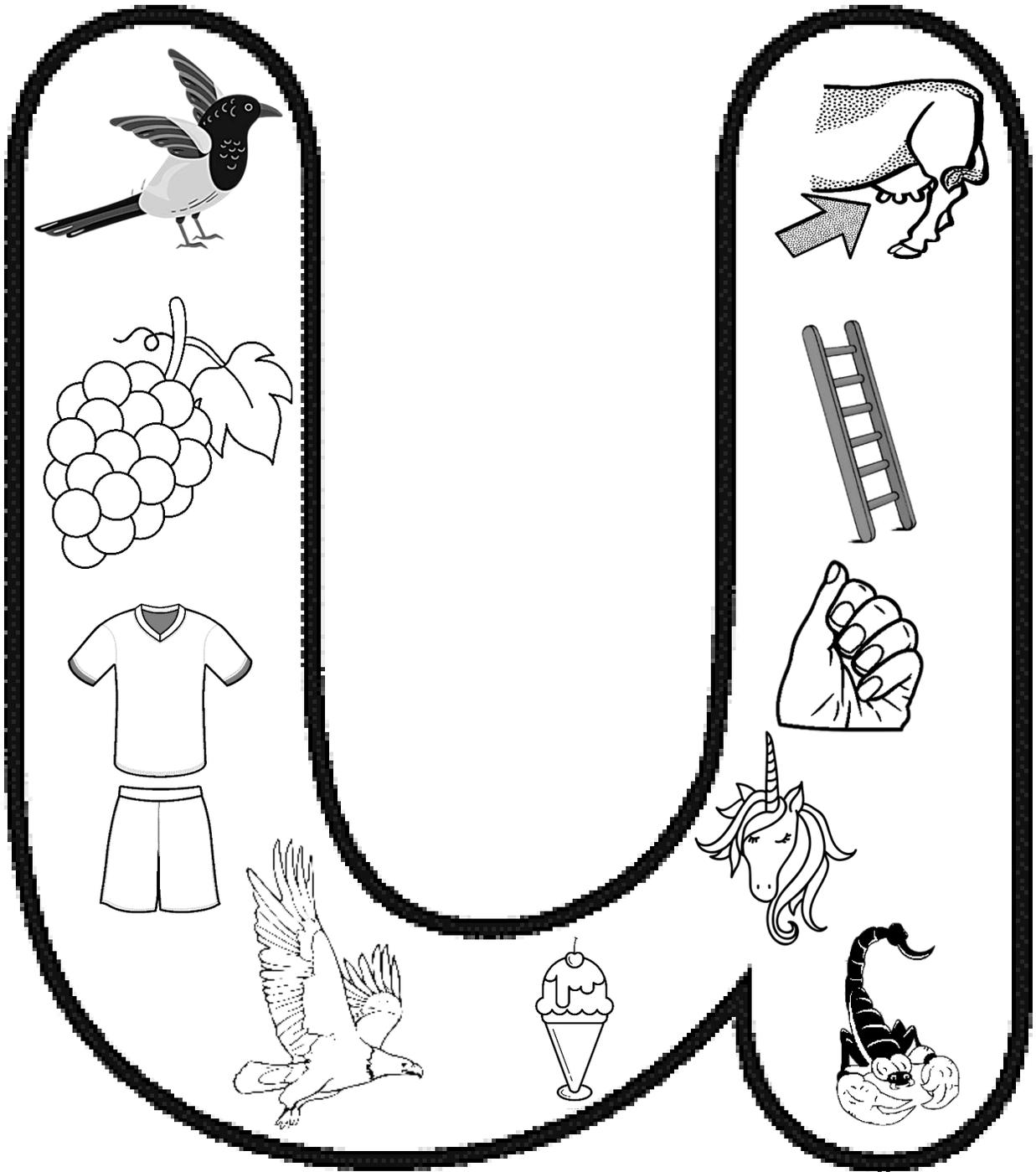
Coloreo las imágenes cuyo nombre finaliza con el sonido representado en cada uno de los diferentes disfraces. Luego, construyo oraciones con esas palabras.

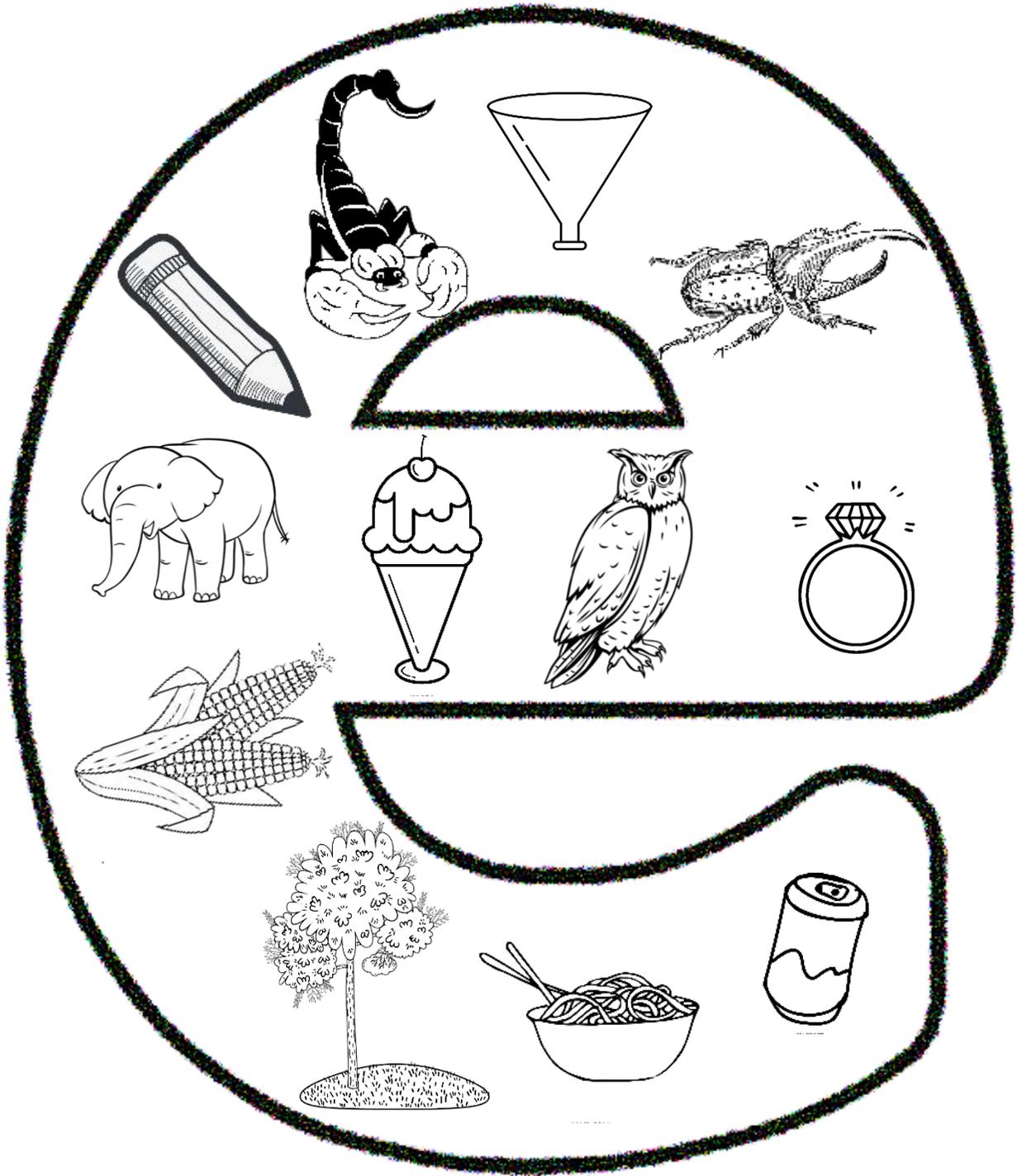




Colorea las imágenes cuyo nombre inicia con el sonido representado en cada uno de los diferentes disfraces. Luego, construye oraciones con esas palabras.

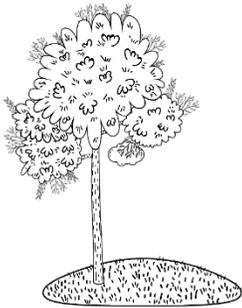






Ted estaba muy hambriento y se devoró todas las vocales. Comento en clase cómo se escuchan estas palabras sin esos sonidos. A continuación, escribo los disfraces que hacen falta y pronuncio las palabras de forma completa.

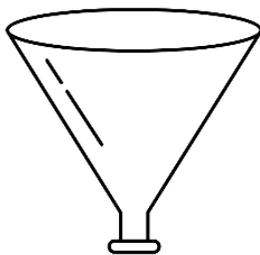
e u o i a



\_\_\_\_\_rb\_\_\_\_\_l



\_\_\_\_\_n\_\_\_\_\_ll\_\_\_\_\_

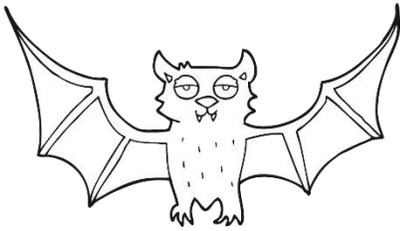


\_\_\_\_\_mb\_\_\_\_\_d\_\_\_\_\_

e u o i q



\_\_\_\_\_ rr \_\_\_\_\_ c \_\_\_\_\_



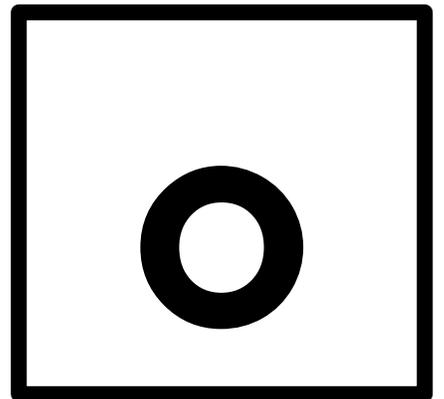
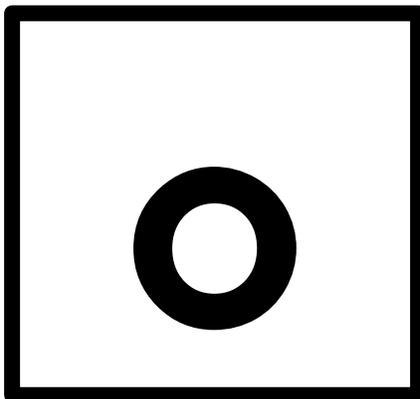
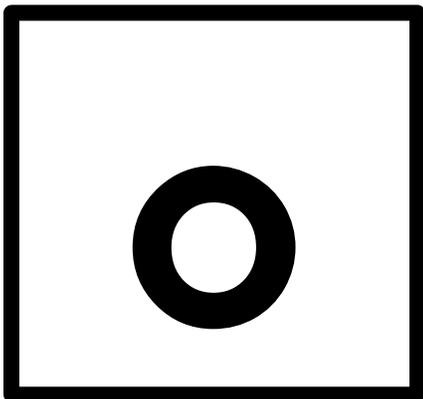
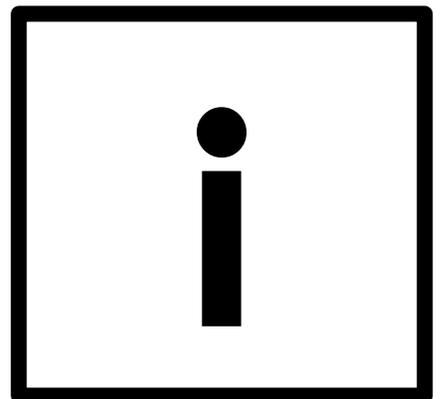
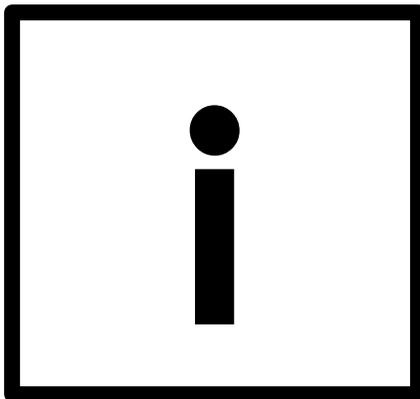
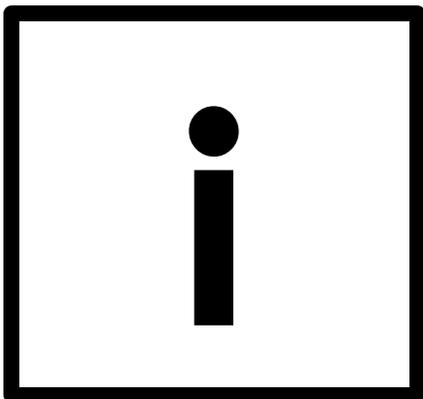
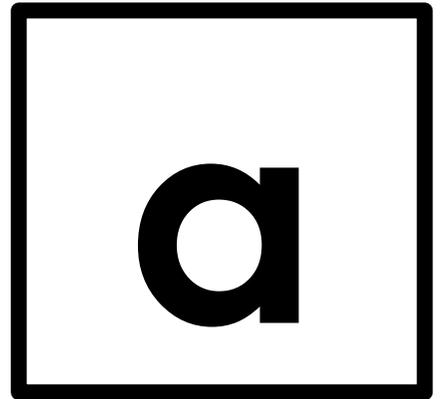
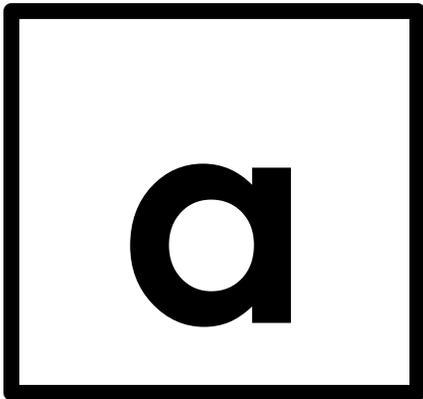
m \_\_\_\_\_ rc \_\_\_\_\_ l \_\_\_\_\_ g \_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_ r \_\_\_\_\_ ng \_\_\_\_\_ t \_\_\_\_\_ n

Recorto las siguientes letras móviles. Repaso con mi familia, con mi docente y con mis compañeros y compañeras, los sonidos y los disfraces que aprendí.

Con este material podríamos jugar a realizar dictados entre compañeros y compañeras.



u

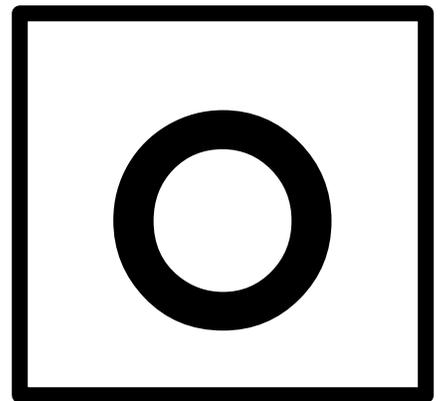
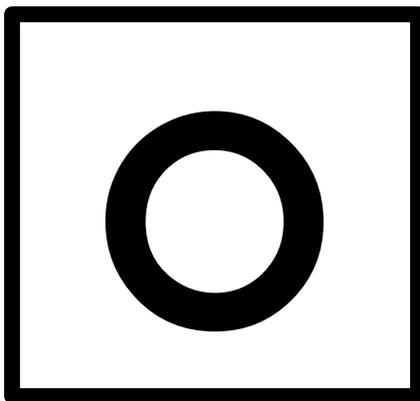
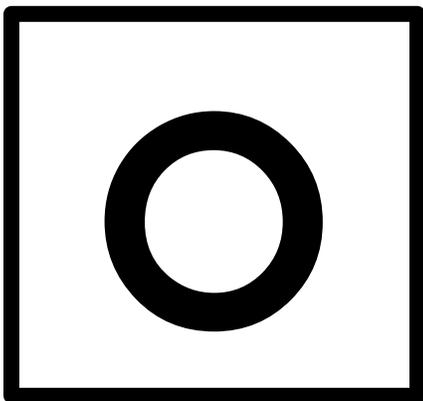
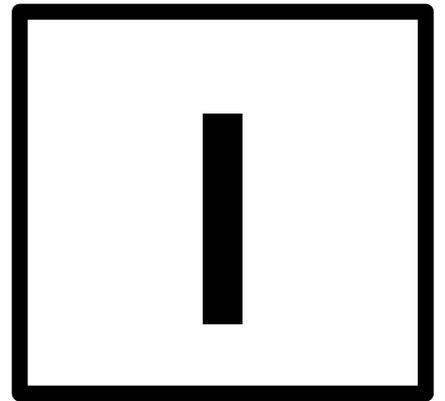
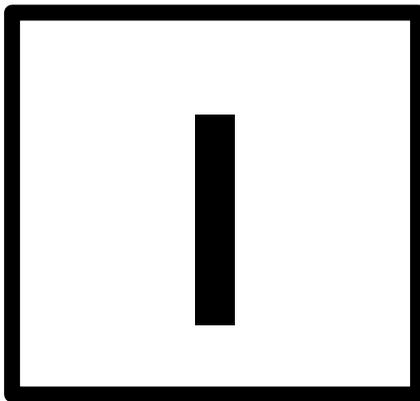
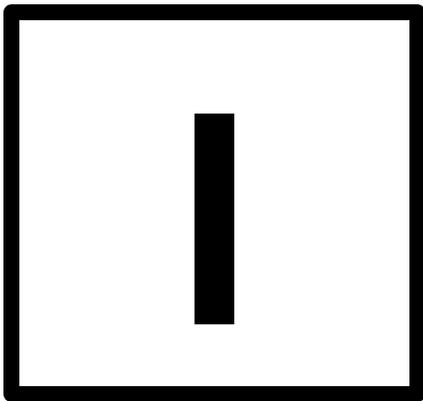
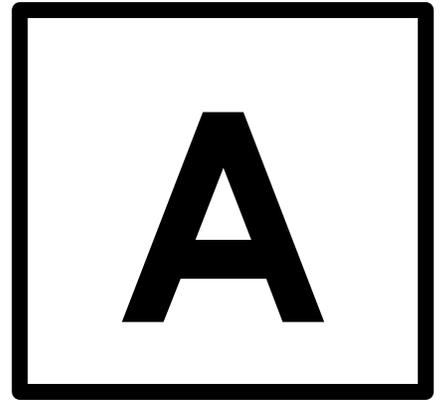
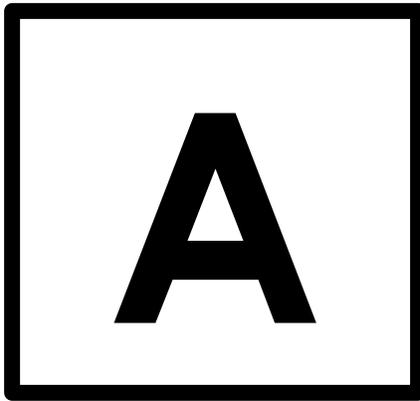
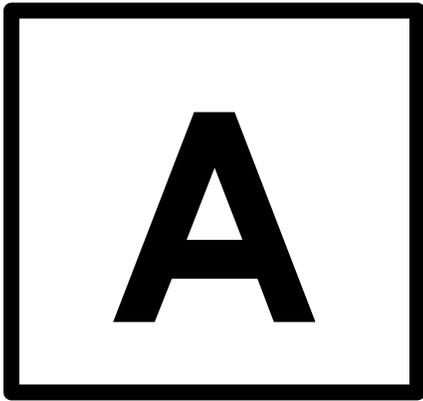
u

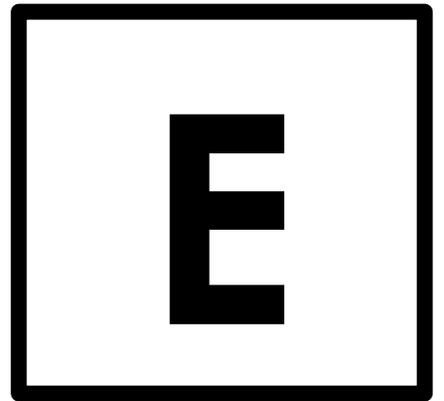
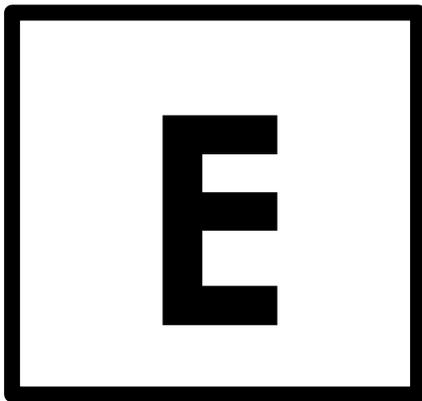
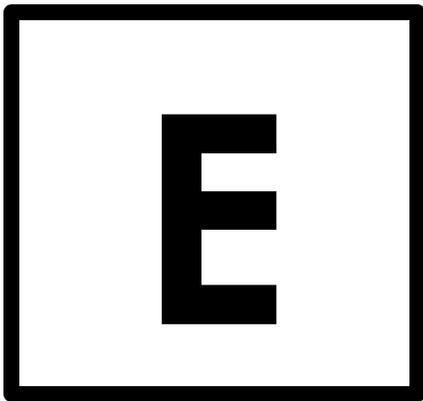
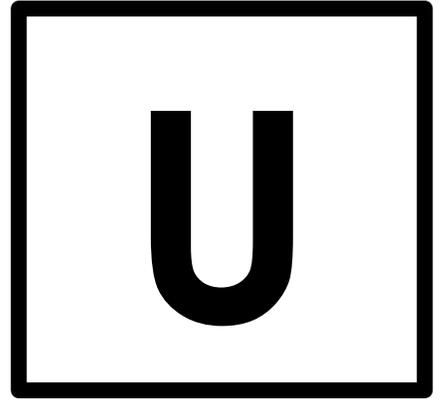
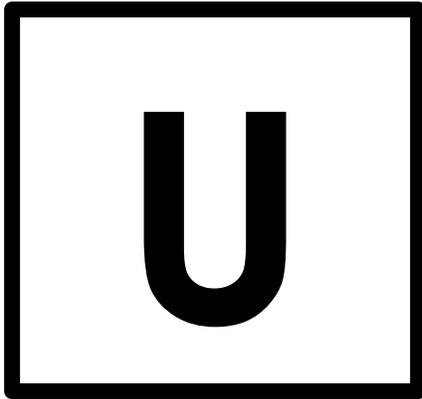
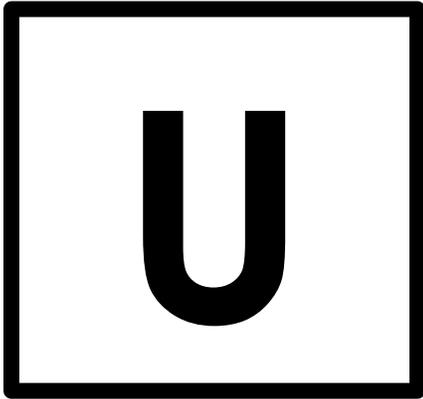
u

e

e

e





a

a

a

i

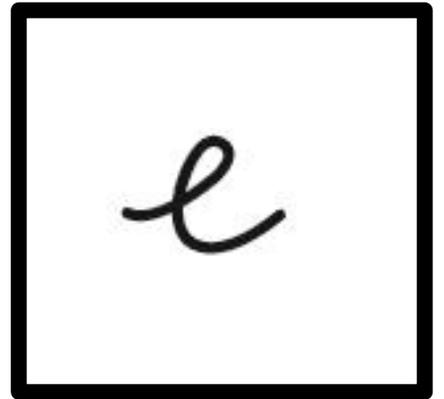
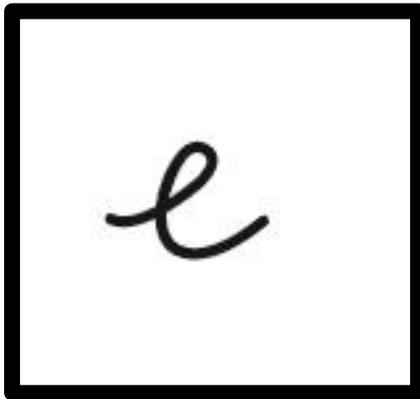
i

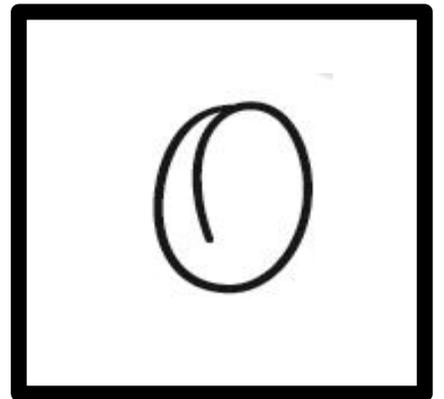
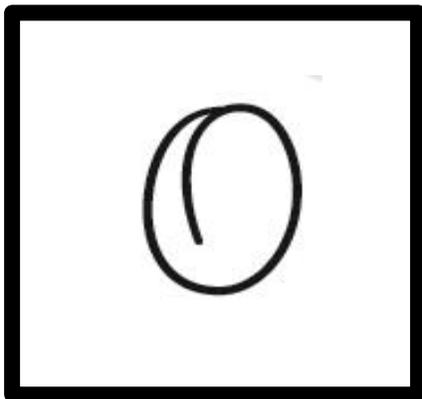
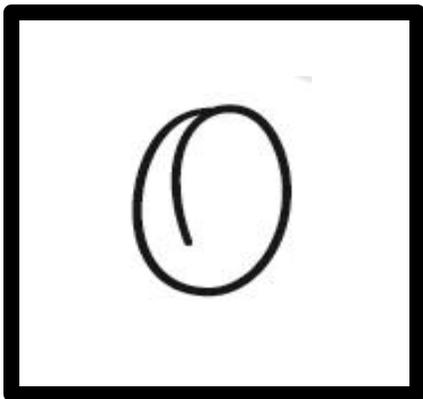
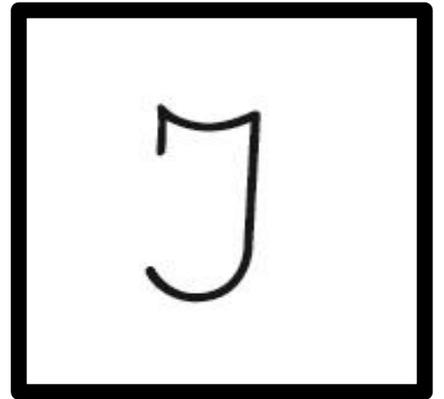
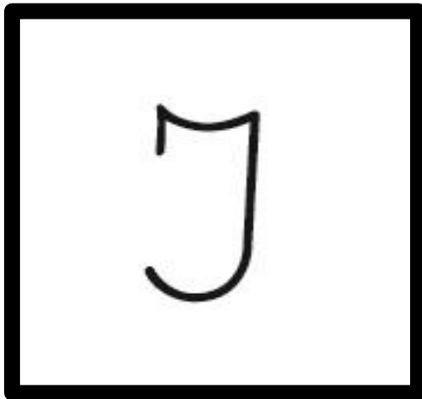
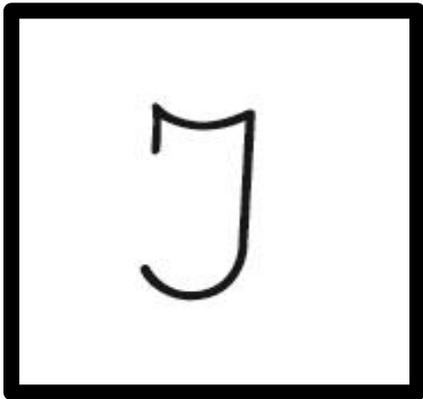
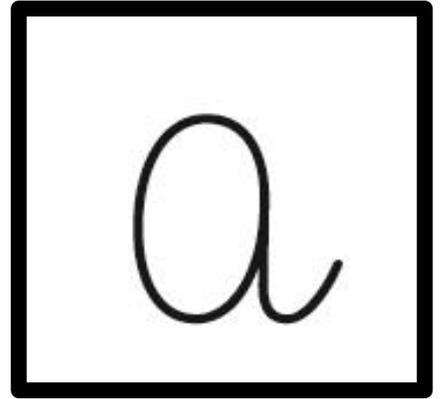
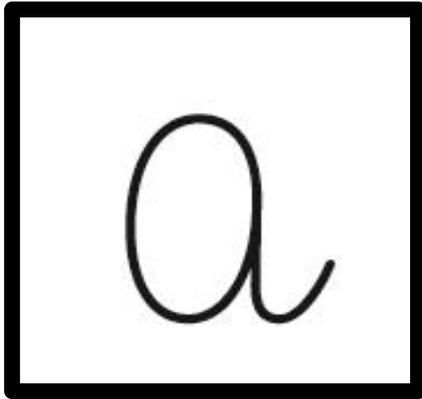
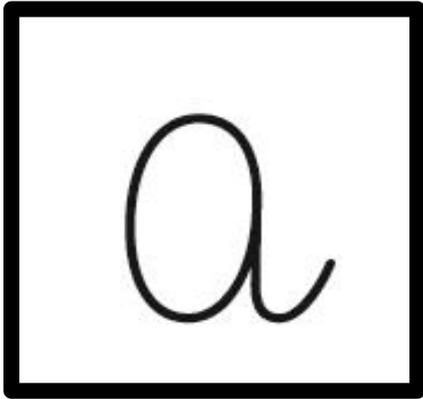
i

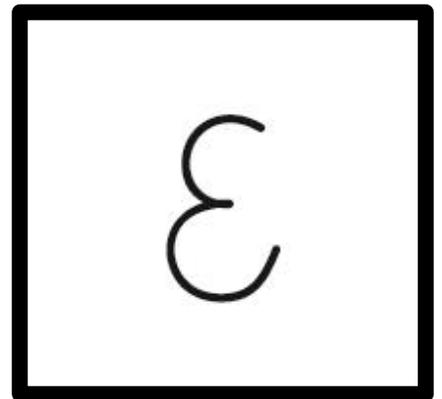
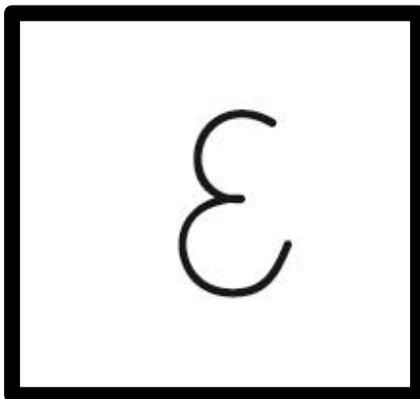
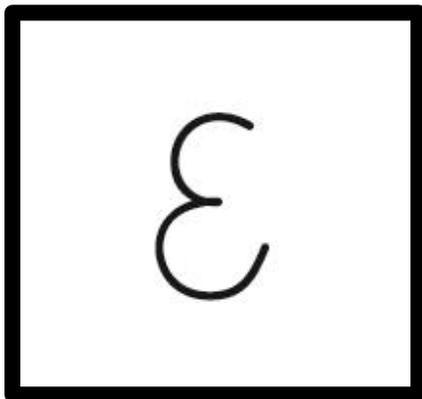
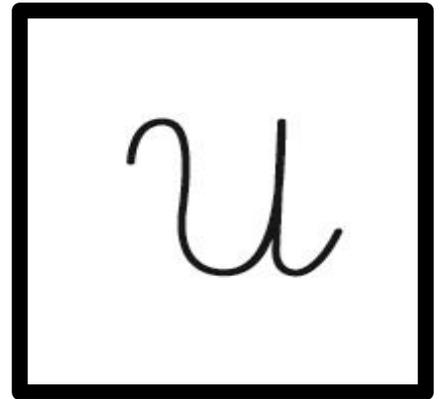
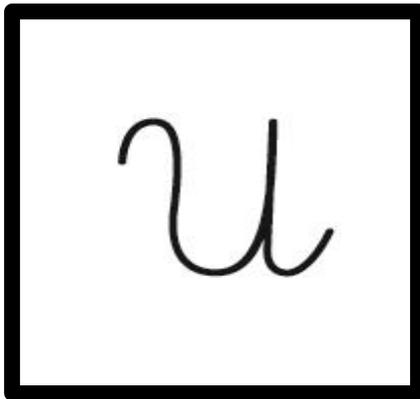
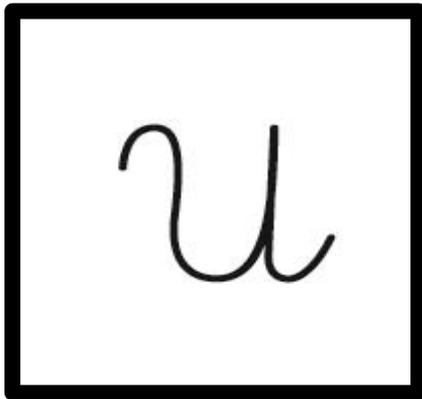
o

o

o





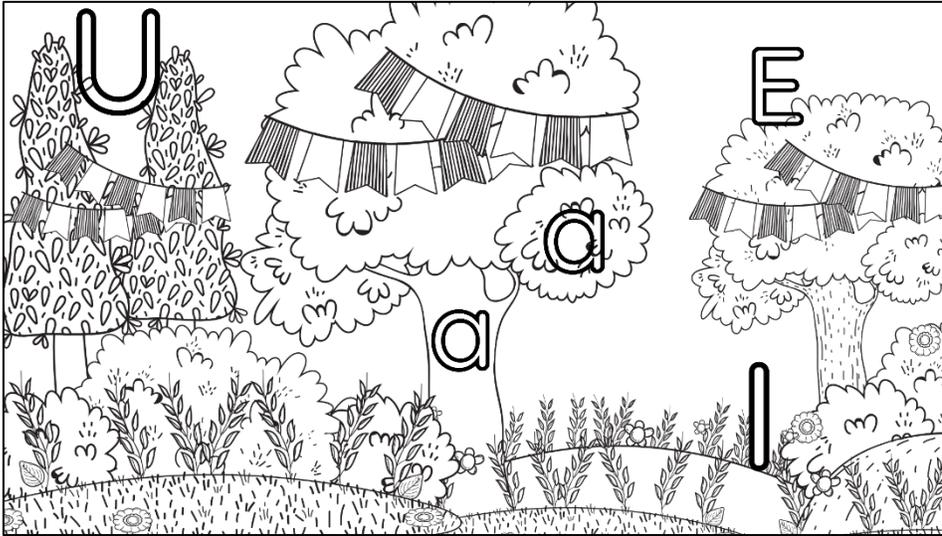


Las letras móviles permiten evaluar de manera, integral y formativa, la asociación grafema – fonema (letra-sonido), la identificación de las letras mayúsculas y minúsculas y realizar dictados que realmente demuestre el dominio de estas unidades. A medida que se avanza en el proceso de lectoescritura, es importante presentar estas mismas letras con la tilde incluida.

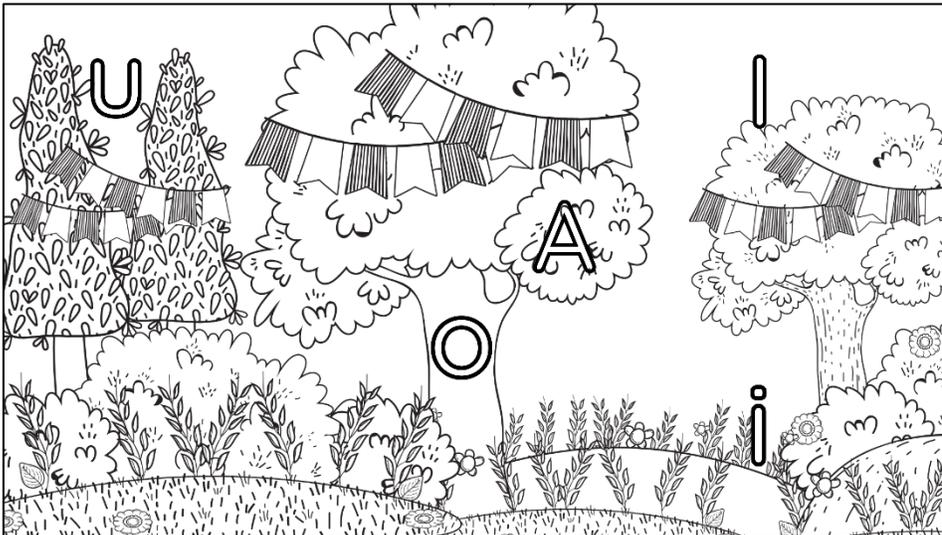
En la medida de lo posible, estas letras deben colocarse en una base de cartón fuerte; además, se recomienda colocar detrás de cada letra el nombre de la persona estudiante y la sección. Este material debe ser de uso frecuente en el aula y en el hogar, pues refuerza en el estudiante que cada grafema (letra) es una unidad móvil, que se colocan siempre de izquierda a derecha, que puede formar diversos tipos de sílabas y palabras al combinarlas, que cada sonido puede tener varios disfraces entre otros aprendizajes vinculados con la enseñanza explícita del código alfabético, mismos que se detallan en el Programa de Estudio de Español de Primer Ciclo (CSE, 2013, p.26).

¡Los sonidos de las cinco vocales salieron a pasear con sus disfraces! Encuentro las diferencias entre los disfraces que observo en la imagen número 1 y la imagen número 2. Comento en clase cuáles fueron las pistas que descubrí para resolver la actividad.

- Imagen 1

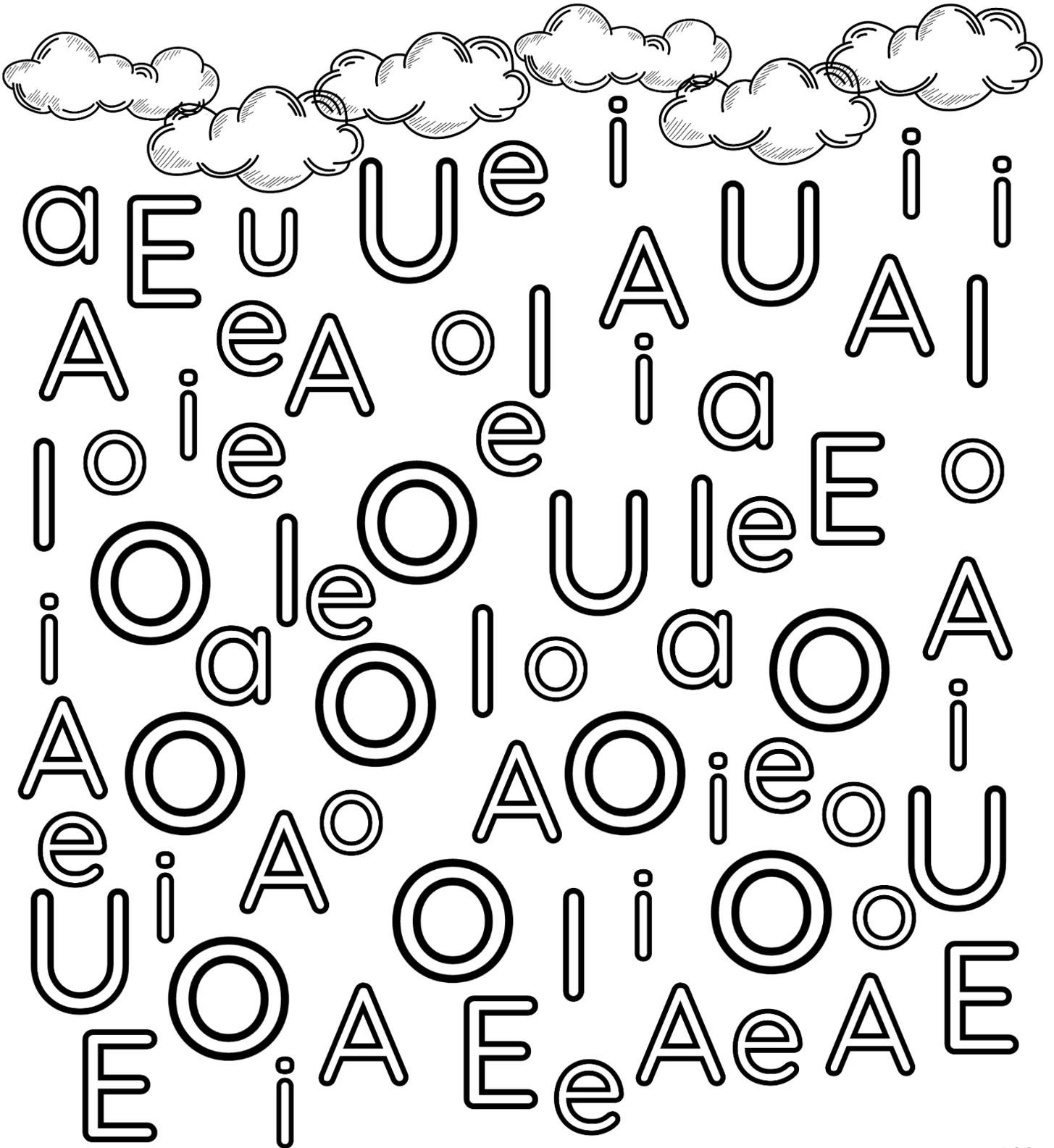


- Imagen 2



Durante el proceso inicial de lectoescritura se deben analizar las semejanzas y diferencias entre un grafema (letra) y otro, por ejemplo, que la letra "a" está compuesta por un círculo y una línea, en cambio, la "o" solo por un círculo. Este reconocimiento e interiorización sobre las características del código alfabético es gradual y debe reforzarse con diferentes experiencias sensoriales.

¡Aguacero de vocales! Coloreo los disfraces de los sonidos /a/, /i/, /o/, /u/, /e/. Utilizo el color verde para las mayúsculas y el color azul para las minúsculas.



## Referencias bibliográficas

Consejo Superior de Educación. (2013). Programa de Estudio de Español: I Ciclo de la Educación General Básica. Ministerio de Educación Pública.

Murillo, M. (2019). *El desarrollo de la conciencia fonológica: una propuesta para la cotidianeidad del aula*. International Literacy Association, Vol. 1 N°5" (2019). Revista Electrónica Leer, Escribir y Descubrir.

Rojas, B., y Salazar, L. (2022). La Aventura de Leer y Escribir. Documento de orientaciones y estrategias didácticas. Departamento de Primero y Segundo Ciclos, Dirección de Desarrollo Curricular, Ministerio de Educación Pública de Costa Rica.

## Sobre la persona autora

### Brenda Paola Rojas Alpizar



Por más de quince años ha trabajado como docente de Primero y Segundo Ciclos en instituciones públicas y privadas, en las cuales ha destacado en diversas funciones, tanto en actividades académicas como culturales. También ha laborado como coordinadora del Departamento de Español de Primaria, encargada del club de teatro infantil y narración de cuentos en un centro educativo privado. Fue docente destacada en el proyecto *Aprendo en Casa TV* del Ministerio de Educación Pública, en los programas educativos para la asignatura de Español en Segundo Ciclo. Actualmente, es una docente designada en el proyecto *La Aventura de Leer y Escribir* del Departamento de Primero y Segundo Ciclos de la Dirección de Desarrollo Curricular del Ministerio de Educación Pública. Además, labora como profesora en la Universidad Católica de Costa Rica y como asesora de Trabajos Finales de Graduación para la Universidad Estatal a Distancia (UNED). Graduada con honores de la Licenciatura en Educación Primaria I y II Ciclos de la Universidad de Costa Rica.

## **Sobre las instancias del Ministerio de Educación Pública**

### **Dirección de Desarrollo Curricular (DDC)**

Es el órgano técnico del Viceministerio Académico responsable de analizar, estudiar, formular, planificar, asesorar, investigar, evaluar y divulgar todos los aspectos relacionados con el currículo, de conformidad con los planes de estudio autorizados por el Consejo Superior de Educación en todos los ciclos y ofertas educativas. La DDC, formula directrices curriculares para la evaluación de los procesos de aprendizaje. Asimismo, la Dirección de Desarrollo Curricular promueve la cooperación con organismos nacionales e internacionales, públicos y privados, para el desarrollo curricular de todas las ofertas educativas del país; al igual que la formulación de políticas de articulación y correlación entre las distintas asignaturas, ofertas, ciclos, niveles y modalidades del Sistema Educativo Costarricense.

### **Departamento de Primero y Segundo Ciclos (DPSC)**

Es una dependencia de la Dirección de Desarrollo Curricular encargada de proponer las políticas curriculares, directrices y lineamientos técnicos para el desarrollo de las ofertas de Primero y Segundo Ciclos de la Educación General Básica. Además, diseña y evalúa los planes y los programas de estudio y formula propuestas para el mejoramiento en este sector. El DPSC promueve el desarrollo de propuestas innovadoras para el mejoramiento de la oferta educativa mediante el uso de recursos didácticos incorporando las tecnologías digitales. Todo lo anterior, es posible mediante la formulación de propuestas tendientes a la sensibilización e incorporación de la comunidad y la familia en los procesos educativos, a partir de procesos de investigación, evaluación y sistematización sobre los diferentes aspectos relacionados con la oferta curricular.



LA AVENTURA DE  
**LEER Y**  
**ESCRIBIR**

